

واریز یارانه مر حله هشتم به حساب

سرپرست خانوارها

* وزیر کار، تعاون و رفاه: اگر به هر دلیلی در دوره فعلی ثبت نام کنندگان جدید موفق به دریافت یارانه نشوند، این رقم جزو مطالبات آنها از دولت باقی خواهد ماند

* یارانه نقدی مر حله هشتم امروز به حساب سرپرستان خانوار واریز می شود

صفحه ۴

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰ - ۷ ذی القعدة ۱۴۳۲ - ۵ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۴۴ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

تصمیمات شورای پول و اعتبار برای نظارت بر شبکه بانکی

* رئیس کل بانک مرکزی: بخش زیادی از مبالغ مورد سوء استفاده در اختلاس به نظام بانکی برگشته است

* ساختارهای جدید در زمینه اعتبار سنجی مشتریان

اعطای تسهیلات، کنترل و نظارت ایجاد می شود

* مدیرعامل جدید بانک صادرات از مردم عذرخواهی کرد

* بهمنی: به مردم اطمینان می دهیم با جدیت و تلاش

مانع تکرار وقایع تلخ در نظام بانکی شویم

بخش زیادی از مبالغ مورد سوء استفاده در اختلاس به نظام بانکی برگشته و مسئولیت مهم مدیران است که باید شورای پول و اعتبار تصمیمات جدیدی در زمینه اعتبار سنجی مشتریان اتخاذ کرده است.

رئیس کل بانک مرکزی با اعلام این مطلب در مراسم معارفه مدیرعامل

جدید بانک صادرات ایران از کنترل و نظارت به عنوان مهمترین اجزای

بانکداری غیر ریسری یاد کرد و

بقیه در صفحه ۴

رئیس اتاق بازرگانی تهران:

دامن زدن به پرونده اختلاس اخیر

به تمامی بخش های اقتصادی لطمه می زند

* مادامی که ظرفیت تولید فساد در کشور وجود دارد، نمی توان

فقط با رفع معلول ها، مانع از تکرار این قبیل حوادث شد

* شکل گیری حلقه های مدیریتی بسته و غیر پاسخگو

به رشد فساد کمک می کند

صفحه ۴

اسد: اگر به ما حمله شود خاورمیانه را

به آتش می کشیم

* رئیس جمهوری سوریه در دیدار اخیر وزیر خارجه ترکیه، تأکید کرد به محض اصابت اولین موشک به کشورش، اسرائیل در ۳ ساعت نخست موشکیاران

و خاور میانه در ۳ ساعت دوم به آتش کشیده می شود

صفحه ۱۶

آیت الله هاشمی رفسنجانی در دیدار اعضای حوزه ستادی معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد: ضروری ترین نیاز امروز کشور احیای ارزش های اخلاقی است

* آثار دروغ، تهمت و بد اخلاقی به سرعت در جامعه گسترش می یابد

* مصادیق فردی و اجتماعی اخلاق اسلامی و فرهنگ دینی باید در

اولویت آموزش قرار گیرد

رئیس جمهوری در اجلاس استانداران:

دولت، کار و تلاش را بر پاسخگویی

به فضا سازی ها ترجیح می دهد

* برای این که وجهه ایران در دنیا تخریب نشود، مقابل

همه هجمه ها سکوت می کنیم

* از ابتدا معتقد بودم که یگانه مشکل کشور، انحراف از

ارزشها و اصول انقلاب است

صفحه ۲

سخننگوی وزارت امور خارجه:

پیشنهادی برای برقراری خط ارتباطی

با آمریکادریافت نکرده ایم

* تابعیت دوگانه ایرانیان قانونی نیست

* هرگونه برخورد خشونت آمیز با خواسته های مردم را

درست نمی دانیم

* بیداری اسلامی در منطقه بزرگترین تهدید امنیتی

برای رژیم صهیونیستی است

صفحه ۲

نرخ دیه ۶۷/۵ میلیون تومان شد

* نرخ جدیدیه بر اساس موافقت آیت الله صادق لاریجانی

برای ماه های حرام ۹۰۰ میلیون ریال تعیین و اعلام شد

* دبیر کل سندیکای بیمه گران از پوشش تمام نرخ جدیدیه

بدون پرداخت هزینه الحاقیه تا پایان اسامال خبر داد

صفحه ۴



پلیس معترضان یونانی را در آتن سرکوب کرد / عکس: خیرگزاری فرانسه

صفحه ۱۶

اشغال ۲وزار تخانه توسط معترضان یونانی

فرهنگ خوش بود که بحث تجربه آینه به بیان یونانیان... فاسد زاده	محک مشکل سیاسی دریاچه ارومیه؟ صفحه ۲	پایان و شش پرده آخر آرش میری خانی صفحه ۱۶	گزارش افزایش دستگاه های نظارتی راه پیشگیری از فساد نیست صفحه ۵	نگارهای انگلیسی ها بازگشت ادبی دکتر اصغر دایبه صفحه ۶	حمايه پايه های عملکرد سازمان ملل در جنگ تحمیلی صفحه ۱۱	اطلاعات ویژه سريل ذهاب ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید	ویژه فرهنگی ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز
--	--	---	---	---	--	---	---

جناب آقای دکتر حسن روحانی

رئیس محترم مرکز تحقیقات تشخیص مصلحت نظام

بدینوسیله مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده، برای

آن مرحوم، علو درجات و برای بازماندگان محترم آرزوی صبر

و اجر می نمایم.

رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران

(ماز بلاایم و بالامی رویم)

با کمال تأسف درگذشت استاد اخلاق و معلم قرآن و از مؤسسان

دانشگاه آزاد مرحوم **محمّد پیراینده** را به اطلاع دوستان علم

و ادب و فرهنگ و هنر می-رسانیم. مجلس ختم بزرگ خاندان

پیراینده از ساعت ۱۵ تا ۱۷/۳۰ روز جمعه ۱۳۹۰/۷/۱۵ در

خیابان مصطفی خمینی مقابل مسجد حوض مسجد اخوان

اسلامی برگزار می گردد. مقدم شما را گرامی می-داریم.

محمدحسن اصغرینا - سید ابراهیم حجازی - محمدعلی

خواجه پیری - ناصر ذوبی - محمدحسین سدهی نیا -

سیدمجتبی سیدی - سیدعلی ظاهری - سیدمحمد

صفی زاده - مصطفی کلهر - شهریار مشیری - پورنجبی -

خداسته - نساپورد - آقانی - الهی - معصومی - حلمی -

خدا بخش - یحیوی



آگهی مناقصه عمومی تک مر حله ای

معاونت آما د و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری

اسلامی ایران در نظر دارد تعداد سه قلم کالای

مشروحه شامل (پاکت ملخی ساده - تومشکی

و پاکت ۴) مورد نیاز خود را از طریق مناقصه

عمومی یک مر حله ای تأمین نماید. تولیدکنندگان

واجد شرایط و دارای مدارک قانونی می توانند با در

دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار

(۲۵۰۰۰) ریال واریزی به حساب شماره ۸۰۰۱

خزانه نزد بانک ملی ایران به مرکز خرید این معاونت

واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج خیابان ۶۳

(ملک) ترسیده به مؤسسه قوامین پلاک ۱۲ (اداره

اقدام عمومی - دایره مطبوعات) مراجعه و اسناد

منافسه را دریافت و پیشنهادهای خود را تا ساعت

۱۴/۰۰ مورخ ۱۳۹۰/۷/۲۶ به صندوق پیشنهادها

مستقر در دبیرخانه آن مرکز ارائه نمایند.

ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مناقصه می باشد.

۷۸۴۰ / الف

معاون آما د و پشتیبانی نا جا

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات (انتشارات) بازدید کنید.

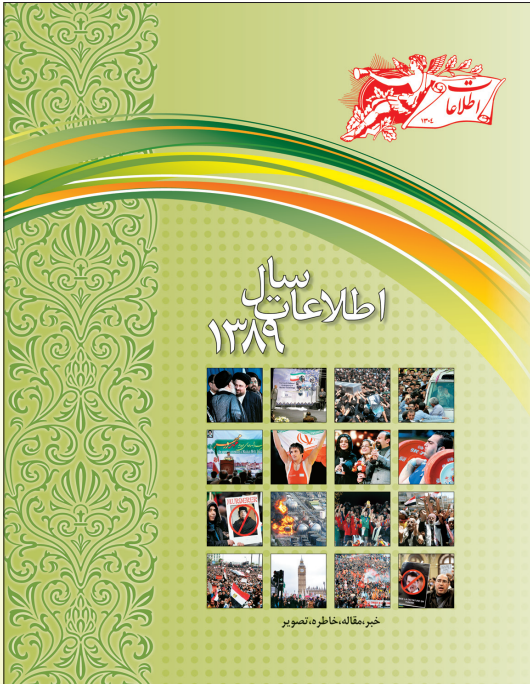
پایوستن به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات

کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد املا ع رسائی انتشارات اطلاعات

کتاب «اطلاعات سال ۸۹» منتشر شد



«کتاب سال ۸۹» نخستین «کتاب سال» است که در هشتاد و ششمین سالگی روزنامه اطلاعات منتشر شده و در اختیار خوانندگان گرامی قرار گرفته است.

این کتاب دارای چند بخش است: بخش «اخبار» خلاصه شده در فاصله فروردین تا اسفند ۸۹، بخش «مقالات» چندین یادیه از صفحات خواندنی روزنامه در طول سال ۸۹، بخش «خاطرات» که معمولاً مجموعه ای است از خاطره ها و تجربه های که در گنجینه حافظه روزنامه نگاران و نویسندگان در خلال سال های عمر پر فراز و نشیسان ثبت و ضبط شده و در کتاب «اطلاعات سال ۸۹» چاپ شده است.

تا شش ناشر کتاب «اطلاعات سال ۸۹» به این مطلوب هم معطوف بوده است که در محدوده ظرفیت های زمانی و امکانی، علاوه بر انتشار متن گفتگوهای مصاحبه گران روزنامه اطلاعات با برخی از مسئولان کشور و نیز علاوه بر انتشار عکس های چاپ شده در صفحات اخبار، از آلبوم عکس ها و کاریکاتورهای مستقل نیز در پایان کتاب استفاده شود و چنین شده است.

- برخی از آنچه در بخش مصاحبه های کتاب حاضر ملاحظه می شود عبارت است از: گفتگو با دکتر مرضیه وحید دستجردی (وزیر بهداشت)، دکتر سیدشمس الدین حسینی (وزیر اقتصاد و دارایی)، رامین مهمانپرست (سخنگوی وزارت امور خارجه)، بهداد سلیمی (قهرمان وزنه برداری)، علیرضاخمسه (هنرمند شهر سینمای کشور)، جعفر دانیالی (خبرنگار عکاس روزنامه اطلاعات)، دکتر مرتضی محمدخان (رئیس شورای عالی کارشناسان دادگستری).

- بعضی از اسامی که در بخش خاطره نویسی کتاب دیده می شود عبارت است از: محمد صالحی آرام، مسعود فقیه، محمدویژگان، بهروز صادقی، حمیدرضا زاهدی، احمدنوری زاده، داود فتحعلی بیگی، رشیدبهنام، حسن فرازمند، سیدعلی محمدهاشمی، عباس تهرانی، رحیم رضائی، محمدعلی مشکیان، حسین مهدوی، اکبر کتابدار، آرش میر خانی، حبیب الله نیک نژاد، محمدباقر رضایی، منوچهر قلمچی و...

- نمونه ای از اسامی نویسندگان و پژوهشگران که مقاله های آنان در باب مباحث و موضوعات مختلف، انتخاب شده و در کتاب حاضر چاپ شده است: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر باستانی پاریزی، دکتر داوری اردکانی، استاد محمد رضا حکیمی، دکتر مهدی محقق، آیت الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد، استاد ادیب فرومند، دکتر بهاء الدین خرّمشاهی، دکتر مهدی گلشنی، سیدهادی خسروشاهی، دکتر غلامحسین ابراهیمی

دینانی، دکتر غلامرضا اعوانی، دکتر سیدحسین نصر، دکتر محمدامین ریاحی، دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی، دکتر حسین الهی قمشه ای، دکتر کریم منهجندی، دکتر احمد مهدوی دامغانی، دکتر انشاء الله رحمتی، دکتر حسن حبیبی، مهندس کریم پیرتیا، سید محمد مهدی جعفری، حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی، اکبر ثروت، آیت الله سیدمحمد موسوی بنجوردی، پرفسور آناهاری شیمل، احمد مسجد جامعی، مجید جواهری زاده، علی جواهری زاده، دکتر نورالدین قاضی، منیر مشیری، اکبر اکسیر، دکتر محمدحاج محمدی گلپایگانی، حمیدزادپرست، عبدالجبار کاکایی، علیرضاخان، فتح الله جوادی آملی، غلامرضا امامی، جاوید قربان اوغلی، علی آذرینا، شاپور (غلامرضا) قاضی و...

- یاد از ایرج افشار به قلم دکتر باستانی پاریزی، حجت الاسلام و المسلمین رسول جعفریان.

- یاد از دکتر منوچهر مرتضوی، استاد عنايت الله رضا، دکتر ابوالقاسم گرّجی، دکتر محمود روح الامینی، ایرج افشار، دکتر محمدخونساری، دکتر جلالی نائینی، دکتر محمود بروجرودی، به قلم استاد محمدحاجد حاجتی کرمانی و کریم فیضی.

- با اشعار چند از: عبدالکریم تّمناهری، دکتر فاطمه راگهی، دکتر احمد جلالی، سیدعلی حسینی، اشکان صمصام و...

و با عکس ها و کاریکاتورهای متنوع از خبرگزاری فارس و جشنواره کارت پستال های شهری (با ذکر نام هنرمندان عکاس و کاریکاتورپرست).

بدون تردید، راهنمای ها و نقّاد ها و خبرخواهی های اصحاب نقد و نظر به بهتر شدن و غنی تر شدن کتاب «اطلاعات سال ۸۹» و انشاء الله «اطلاعات سال» های بعد از آن، یاری خواهد رساند.

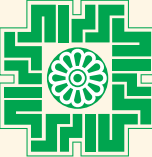
انتشارات موسسه فرهنگی و هنری اطلاعات

آگهی مزایده و فروش

بانک سپه شعبه مرکزی شاهرود له

گروه پزشکی شاهرود

رجوع به صفحه ۱۸



اطلاعیه مهم

قابل توجه کلیه فعالان اقتصادی

(مؤدیان محترم مشمول اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده)

مهلت تسلیم اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره سه ماهه دوم

(فصل تابستان) ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۱ لغایت ۱۳۹۰/۰۷/۱۵ می باشد.

بدینوسیله به اطلاع مؤدیان محترم می رساند با عنایت به مفاد قانون مالیات بر ارزش افزوده، زمان تسلیم اظهارنامه سه ماهه دوم (فصل تابستان) سال ۱۳۹۰ این نظام مالیاتی از تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۱ لغایت ۱۳۹۰/۰۷/۱۵ می باشد.

بنابراین از کلیه مؤدیان محترم مشمول مالیات بر ارزش افزوده درخواست می شود به منظور بهره مندی از تسهیلات و

جلوگیری از اعمال جرائم قانونی موضوع ماده ۲۳، ۲۴ و ۳۳ قانون مالیات بر ارزش افزوده، در مهلت مقرر قانونی نسبت

به تکمیل اظهارنامه مالیاتی دوره مذکور اقدام نمایند.

ضمناً از مؤدیان محترم تقاضا می شود به منظور رفاه حال خود و جلوگیری از بروز مشکلات، تسلیم اظهارنامه را به روز های

پایانی مهلت مقرر، موکول ننمایند.

روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان امور مالیاتی کشور

۷۷۴۲/ف

دنیای ورزش

دوشنبه ها منتشر می شود پذیرش آگهی

تلفن: ۰۹۰۹۴۵۰۲۹۹۹

دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

قابل توجه مشترکین

روزنامه اطلاعات

نظر به اینکه در طرح تعویض پلاک های منازل و اماکن در

سطح تهران بزرگ اغلب پلاک ها دچار تغییرات شده اند

و این تغییرات موجب مشکلاتی برای توزیع روزنامه و دیگر

مرسولات پستی گشته است از آن دسته مشترکینی که

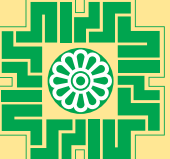
تا کنون نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام ننموده اند

درخواست می شود سریعاً جهت تسریع در امور نسبت به

اعلام پلاک جدید خود اقدام نمایند.

تلفن تماس با امور مشترکین روزنامه اطلاعات:

۲۹۹۹۳۴۷۱ - ۲ امور مشترکین



اطلاعیه مهم سازمان امور مالیاتی کشور

مؤدیان محترم مالیات بر ارزش افزوده تا پایان روز شانزدهم مهر ماه فرصت دارند نسبت به ارائه اظهارنامه

دوره تابستان سال ۱۳۹۰ اقدام کنند.

ادارات کل امور مالیاتی در روز جمعه پانزدهم مهر ماه تا ساعت ۱۸ جهت اخذ اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره تابستان ۱۳۹۰

باز خواهند بود.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

اطلاعات

اشاره: بازگشت ادبی، یکی از سبکهای ادب فارسی و عنوانی برای یکی از دوره‌های تاریخ ادبیات ایران است که در آن، شاعران و نویسندگان از شیوهٔ سرایندگان و نویسندگان پیش سبک‌های هندی (یا اصفهانی) روی گردانده‌اند. در کار سرودن و نوشتن به روش شاعران و نویسندگان پیرو سبک عراقی و خراسانی بازگشتند. آنچه در پی می آید، مختصر، اما روشنمند به این مطلب پرداخته که متن اصلی را (همرا با مآخذ و منابع می‌توان در دایره‌المعارف بزرگ اسلامی خواند.

بخش یکم –مقدمات

جنبش بازگشت در نیمه دوم سده ۱۲/۱۷ پدیدار شد، در عهد کریم خان (۱۱۳۶/۱۹۳۱ تا ۱۲۷۰/۱۷۷۸) توسعه یافت و از زمان فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲/۱۲۵۰ تا ۱۲۹۷/۱۸۳۴) به رواج کلی رسید. آغاز این دوره را برخی از محققان، اوایل عصر افشاریه و برخی پایان دوره صفویه می‌دانند. همایی ضمن تصریح بدین معنا که سبک هندی در زمان صفویه، افشاریه و زندیه رایج بوده است، در مقدمه همزمان با جلوس کریم خان زند آغاز بازگشت به عهد زندیه فراهم آمده است.

به نظر بهار دوره بازگشت همزمان با جلوس کریم خان زند آغاز می‌شود و مقارن پادشاهی مظفرالدین‌شاه (۱۳۱۳/۱۸۹۵) و ظهور ادبیات مشروطه پایان می‌یابد. روضاده شفق شروع نهضت را اواخر سده ۱۲ می‌داند و ریکیا به پیروی از بهار بر این امر تأکید می‌ورزد؛ همچنین در دایره‌المعارف فارسی با تصریح بدین معنا که «دوره زندیه و بخش عمده‌ای از دوره قاجاریه را دوره بازگشت خوانده‌اند»، به نظر بهار تأکید شده است و سرانجام زرین کوب با تأیید ضمنی این نظر به چنین اظهارنظر می‌کند که «بازگشت»، بازگشت به ادبیات رسمی و درباری است؛ یعنی ادبیات مستوفیان، شاهزادگان، حکام و صاحب‌منصبان دولتی؛ طبقاتی که در عهد افشاریه و زندیه همچنان وارث سنتهای ادبی روزگاران گذشته بودند و توانستند راه بازگشت را هموار سازند.

نام‌گذاری: مخالفان نهضت بازگشت این جریان را با تعبیراتی منفی مثل تکرار و رجعت نام‌گذاری کرده‌اند و موافقان اهم از پیشروان و پیروان در نام‌گذاری نهضت، از تعبیراتی مثبت سود جستند؛ پیشروان با تعبیراتی مثل تجدید بنای مقدمات، افتخا به طریقه متقدمین و افتخای استناد از بازگشت سخن گفته‌اند و پیروان یا محققان طرفدار بازگشت در بحث از این جریان از عناوینی چون نهضت، نهضت جدید، نهضت ادبی، نهضت سانس ادبی، نهضت بزرگ ادبی، نهضت بازگشت و تجدید حیات ادبی و نیز از تعبیر رستاخیز بهره گرفته‌اند. بازگشت، یا بازگشت ادبی اصطلاح معاصران است و به احتمال قریب به یقین، نخستین بار از سوی بهار در سبک شناسی به کار رفته، و سپس نزد اهل ادب رایج شده است.

اندیشه بازگشت: با آنکه برخی از محققان معتقدند که فکر بازگشت، حاصل روی گرویداندن چند تن سرایندهٔ خوش قریحه صاحب ذوق، یعنی شعله، مشتاق، میرزااحمد نصیر و آذر بیگدلی از سبک روزگار خود(دنبالهٔ سبک سعدی)، و روی آوردن به سبک استادان قدیم است، اما بدون تردید مرداشان آن نیست که این امر خلق الساعه و بی‌سابقه، و تنها مولود اراده امثال مشتاق و آذر بوده است؛ چه، از همان اوایل عهد صفوی، شاعران و نویسندگان باید بودند که در آثار قدما تتبع می‌کردند و به قول نصرآبادی به روش گذشته‌گان علاقه نشان می‌دادند و به شیوه آنان شعر می‌سرودانند؛ چنان که

* شعر، هنری است وابسته به زبان و همه فرایند خلاقه آن در عرصه زبان نمایان می‌شود و یکی از اصول بیابینه شاعران نهضت بازگشت، نقد زبان سست شاعران سبک هندی و دعوت به بازگشت به زبان شیوای مقدمات

و هدف اساسی پیشروان آن برانداختن سبک هندی و تتبع در آثار قدما بود

حکیم شفیای (در گذشتهٔ ۱۲۰۸/۱۲۶۹م) منظومه‌ای به پیروی از حدیقه سنایی به نام «مکذکات حقیقت» سرود و امیدی رازی (۹۲۵ه/۱۵۱۹م) با تبس در آثار قدما در قصیده‌سرایی استاد شد؛ کاری که از لحاظ ذوق هنری، ریشه و روش گویندگان عصر بازگشت به شمار می‌آید و پیروی از آن از سوی شاعران عهد سلطان حسین صفوی، گویای این حقیقت است که تحول سبک از اواخر سده ۱۱/۱۷م آغاز شده است و شاعران نیمه اول سده ۱۲ ق از سبک متفاوت با سبک بازگشت بهره داشتند. روش برخی از قدما به سبب غلبه شیوه تازه (سبک هندی) در عصر صفوی و رواج آن، به تدریج مغلوب شد و چنان‌ا آتشی نهفته زیر خاکستر باقی ماند.

در عصر فترت، یعنی در فاصله سقوط صفویه تا استقرار قاجاریه، و به ویژه در عهد افشاریه و زندیه،مقدمات بازگشت ادبی فراهم آمد و نطفهٔ شعر دوره بازگشت بسته شد و سپس راه رشد و گسترش آن هموار گشت. از آنجا که پدید آمدن و رشد کردن هر پدیده‌ای، نتیجه فقدان موانع و موجود بودن شرایط است، اولا مکان ظهور و رشد مکتب بازگشت، یعنی سبک هندی بر اثر ضعف درونی و فروپاشی پشتوانه بیرونی آن، با زوال دستگاه ادب‌پرو گورکوبیانند و آثار برخاست؛ ثانیاً اوضاع و عوامل مناسب برای ظهور و رشد مکتب بازگشت، به ویژه در شیراز و اصفهان و سپس در تهران فراهم آمد. می‌توان اوضاع و عوامل مناسب را به اوضاع اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور کرد:

۱-اوضاع اقتصادی مناسب، نخست حاصل ثروتی بود که نادر از هند فروپاشی در میان مردم بود.

۲-اوضاع اجتماعی مناسب معلول امنیتی بود که به‌ویژه در دوره بیست ساله حکومت کریمخان زند به بار آمد.

۳-اوضاع فرهنگی مناسب به دنبال استدرسی مردم به کتابهای سودمند دیوانهای شاعران در پی فروپاشی حکومت صفوی و تاراج کتابخانه‌ها آنان حاصل شد.

بدین ترتیب جنبش بازگشت شکل گرفت. خاستگاه بازگشت، شهر

مهرگان

مهرگان یکی از کهن‌ترین جشن‌های ایرانی است که در ستایش و نیایش مهر/ میتره (یزد یا فرشتهٔ روشنایی، پیمان، دوستی و محبت) و همزمان با برداشت محصولات باغی و کشاورزی می‌پوشیده است. شاید در آغاز، این جشن در اول‌ماه‌مهر و شروع فصل پاییز برگزار می‌شد؛اما اکنون حدود دو هزار سال است که این جشن به‌شازم‌مهر افتاده است. مهرگان دارای سه بعد طبیعی، اسطوره‌ای و دینی است.
مهرگان طبیعی: مهرگان همچون نوروز دارای اعتدال فصل برداشت کشاورزی و زمان مناسبی است برای جشن و شادی و استراحت کشاورزان.

مهرگان اسطوره‌ای: شاید پیروزی داریوش بر گئومات مع به به ادعای پیروست، بر مردم ستمدید و با مانشان را از ستم و نیايشگاه‌ها ر ويران کرد، باعث شد تا بنا بر داستان کهن ضحاک و فریدون پیروزی نیکی بر بدی در این تاریخ روایت شده و از آن پس مهرگان روز پیروزی کاهه آهنگر و بر تخت‌نشینن فریدون شایمانند.دقیقی می‌سراید:«مهرگان آمد، جشن ملک افریدونا،ابوریحان بیرونی در التفهیم می‌نویسد:«اندکین روز از جشن‌های بزرگ‌ترین و پربهرسب‌جادو، انک معروف است به ضحاک، و به گوِه دماوند بازداشت.» و

در آثارالباقیه آورده است که «مسلمان فارسی می‌گوید: ما در عهد زرتشتی بودیم می‌گفتیم: خداوند یزدان زرتشت‌پندگن خود باقوت(رادر نوروز و زرت در رادر ماه کبیرون آورد. و فصل این دوروز و روزهای دیگر،مانند:فصل باقوت و زرت‌جداست بر جواهرهای دیگر.» گزارش خلف تبریزی درباره پیدایش مهرگان این چنین است:«در این روز مارک‌یکه پاری کاهه آهنگر و فریدون در روز پیروز بر تخت نشست و در این روز ضحاک را گرفته،به گوِه دماوند فرستاد که در دند کند و مردمان به سبب این مقدمه جشنی عظیم کردند»

مهرگان دینی: کومون خاوروندن بزلیکزی در کتاب آیین میترا می‌گوید: «بلون تردید جشن مهرگان که در روم باستان، روز پیدایش خورشید نامیده می‌شد و آن را اصل ناالیس این وکتی» (زوروش خورشید شکست‌ناپذیر می‌گفتند، به ۲۵ ماه دسامبر کشیده شد و پس از گسترش مسیحیت در اروپا، روز تولد مسیح تعیین شد؛ اما آن‌جا که مسیحیان نمی‌توانستند این روز را جشن بگیرند، به نام میلاد مسیح جشن گرفتند.» در ایران که از دوره هخامنشی نیزول زرتشتی چیرگی یافت،میترا از مقام‌زرتشتین بزرگ‌ترین آیین تبدیل کرد و یکی از دستیاران اوهمروزادگان و جشن‌های دین‌پندگن خود آنجا ستایش می‌شد و «هرهشت» که در ستایش میتراست، کهن‌ترین و مهم‌ترین پشت‌آوستاست.

آیینهای مهرگان
از مجموع منابع موجود (مجموعه کارگاه‌ها و متون باستانی نوشته‌های مورخان و دانشمندان قدیم ایرانی و غیر ایرانی) برمی آید که مردم در این روز تا حد امکان با جامه‌های ارغوانی (یا دست کم با آرایه‌های ارغوانی) گرد هم می‌آمدند؛

اصفهان بود. اصفهان پس از استیلای افغانان آسیب بسیار دید و رو به ویرانی نهاده؛ اما بدان سبب که زمانهای دراز مرکز علمی و ادبی و فرهنگی بود، خاستگاه بازگشت ادبی گردید. در اصفهان ادیبان و شاعرانی که از هجوم افغانان جان به در برده بودند، توانستند ادبیات را بازسازی کنند. گزارش آذر در آتشکده از تلاش مشتاق، نمونه‌ای از جد و جهد شاعران در بازسازی شعر و ادب فارسی تواناد بود.

بخش دوم – شعر بازگشت

سرودن شعر به شیوهٔ پیشینیان – که هیچ‌گاه یکسره متروک نشد – مورد توجه خاص شاعرانی قرار گرفت که عضو انجمن ادبی مشتاق بودند. این شاعران که پیشگامان شعر بازگشت به‌شمار می‌آیند، عبارت‌اند از: سید محمد شعلهٔ اصفهانی (د ۱۱۶۰/۱۷۴۷)، میرسعدلی مشتاق اصفهانی (د ۱۱۷۱/۱۷۵۸) و میرزا محمدنصیراصفهانی (د ۱۱۹۲/۱۷۷۸). تلاش در جهت بازگشت به شیوهٔ پیشینیان در شعر با این سه تن – و به‌ویژه با گوشه‌شاهی مشتاق – آغاز شد و به دنبال پیوستن شماری از شاعران به محفل مشتاق، گسترش یافت و سرنوشت آیندهٔ شعر فارسی را – که مقدمات درگونی آن پیشتر فراهم شده بود- رقم زد. مسائل مربوط به شعر بازگشت، یا بازگشت در شعر رامی‌توان از دو دیدگاه تاریخ و موضوعی

اعضای انجمن نخستین آگاهتر و در کاربرد سبکهای گوناگون سخن از آنان کار آزموده‌تر بودند.

این انجمن به سبب قدرت و مکتب نشاط و توجه وی به‌شاعران و نیز بدان سبب که تجربه‌های ارجمند انجمن اول را پشت سر داشت، در کار بازگشت گامهای مطمئن‌تر و مؤثرتری برداشت. این انجمن نیز پس از شکست‌شدن آقا محمدخان و احضار شدن نشاط از سوی فتحعلی‌شاه به تهران تعطیل شد و مجمع سخن سرایان اصفهان به حجرهٔ مجمر اصفهانی (د ۱۲۲۵/ق ۱۸۱۰)، در مدرسهٔ کاسه‌گران انتقال یافت.

از آن‌جا که هدف اساسی پیشروان بازگشت در این دوره، از منظر منفی برانداختن سبک هندی بود و از منظر مثبت تبع در آثار قدما، مشتاق اصفهانی در غزل بنیاد سبک هندی را درهم شکست، هائف اصفهانی در غزل سرایی به شیوهٔ سعدی و خواجو و در قصیده پردازی از امامی هروی و گاه از سبک خاقانی پیروی می‌کرد.

آذربیگدلی در سرودن قصیده‌های غرا شیوهٔ ظهیر فاریابی (د ۹۸۵/۱۲۰۲) را پیش چشم داشت. عبدالرزاق دنبلی، متخلص به «مفتون» داد فصاحت می‌داد و به شیوهٔ امیر معزی قصیده می‌سرود و شهاب تشریزی در سرودن قصیده و قطعه سبک انوری و خاقانی را سرمشق

بازگشت ادبی

دکتر اصفغر دادبه

بخش اول



مورد بحث قرار داد:

الف) از دیدگاه تاریخی: شعر بازگشت، از دیدگاه تاریخی، به دو دورهٔ متمایز تقسیم می‌شود:

۱. **دورهٔ اول** (از نیمهٔ دوم سدهٔ ۱۲/۱۷م تا اوایل سدهٔ ۱۳/۱۹م): در این دوره، شاعران در کار تقلید از قدما و تبع در شعر آنان، بیشتر به سبک شاعران سده‌های ۶-۷/۱۱-۱۲م نظر داشتند و در سرودن غزل و قصیده و مثنوی از روش این شاعران – شاعران آذربایجان و عراق – پیروی می‌کردند. در این دوره دو انجمن ادبی در خاستگاه بازگشت تشکیل شد: کار بازگشت به شیوهٔ قدما در سرودن شعر را پی گرفت: انجمن مشتاق و انجمن نشاط.

یکی: **انجمن مشتاق**، نخستین ادبی است که به‌دنبال پیوستن شماری از شاعران به «محفل ادبی» مشتاق اصفهانی، شکل گرفت و به‌مدیریت وی اداره شد. این شاعران که نخستین مجددان سبک پیشینیان به شمار می‌آیند، شاعران عهد فتحعلی‌شاه شاهزادگان آنان محسوب می‌شوند، عبارت‌اند از: عاشق اصفهانی (د ۱۱۸۱/۱۷۷۷م)، عبدالحمید شکسته‌نویس، متخلص به «مجیده» (د ۱۱۸۵/۱۷۷۱م)، صهای قمی (د ۱۱۹۱/۱۷۷۷م)، آذربیگدلی (د ۱۱۹۵/۱۷۸۵م)، هائف اصفهانی (د ۱۱۹۸/۱۷۸۴م)، صباغی بیگدلی (د ۱۲۰۵/۱۲۰۷ تا ۱۷۹۲/۱۷۹۳م) و رفیق اصفهانی (د ۱۲۳۵/۱۸۱۱م). مثنوی اثر روش این شاعران – شاعران آذربایجان و عراق – پیروی می‌کردند. تجدید بنای مشتاق در جنبش بازگشت و به تعبیر آذر در تذکرهٔ آتشکده در تجسید بنای مشتاق، دو جنبهٔ بلاغت شعار متقدمان، امری است که جملهٔ تذکر‌نویسان پس از آذیر بر آن تأکید کرده‌اند. انجمن مشتاق پس از مرگ

کریم‌خان زند و سپس نازارامین ناشی از آن، تعطیل شد.
دو: انجمن نشاط، دوام داشت و در این دوره است که در روزگار آقا محمدخان (حکومت: ۱۲۰۹/۱۲۱۱ تا ۱۷۹۴-۱۷۹۶م)، بوسیلهٔ میرزا عبدالکاتب نشاط (د ۱۲۴۵/۱۸۳۸م)، کاتر و حکیم اصفهان در این شهر و درخانهٔ وی تشکیل شد، اعضای این انجمن تنگ به مسائل ادبی، از

آهشتایی:یا ایران‌شعشاسان

امیر مهدی بدیع

امیر بدیع (۱۲۹۴ – ۱۳۷۳ش) تاریخ‌شناس، نویسنده و پژوهشگر معاصر، در عهدان زاده شد. پس از گذشت پدرش – دکتر مهدی‌خان بدیع‌الحسن – «امیر مهدی» را به یاد وی، در نام خود افزود و به «امیر مهدی» شناخته شد. سال ۱۳۱۱رهسپار فرانسه شد و تا سال ۱۳۱۶تحصیلات متوسطه را در پاریس تکمیل کرد. سپس در دانشگاه لوزان سوئیس به تحصیل در رشته ریاضیات و فیزیک پرداخت. سالهای ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ را در مدرسه عالی رم(ایتالیا) سپری کرد.تحصیل زبان و ادبیات لاتین شد. از ۱۳۲۹ به مدرسه عالی پلی تکنیک دروئیک(فرانسه) رفت و تا سال ۱۳۳۶دوره عالی ریاضیات و فلسفه علوم را با دریافت درجه‌دکتری در آن رشته گذراند. پس از پایان تحصیلات دانشگاهی، در سوئیس اقامت گزید و در همان‌جا درگشت.

بدیع با عشق به تاریخ و حکمت باستانی ایران، یکسره به پژوهش پرداخت و به نوشتن آثاری سترگ و ماندنی همت گماشت. او دانشمند بزرگی بود که پس از تحصیل در رشته‌های ریاضی، فیزیک، ریاضیات عالی، مهندسی، فلسفه و ادبیات، با تألیف کتابهایی به زبان فرانسه اندیشهٔ روش در علوم در ۷ جلد و تفره گسترش‌پذیری بی‌پایان حقیقت و نیز هگل و مادی معاصر، پیاپی‌های پذیرش خود را به عنوان دانشمندی استوار بنظر در غرب استوار کرد و در ستایش قرار گرفت و سپس با تألیف کتابهای آیین و گفتار زرتشت و پنج جلد کتاب «بونیایان و برهرا یا، فغان زرتشتی سکوتی روبرو شد که به‌سبب ساحت اصلی دانش‌نیشی‌اش تا پایان عمر گردید.

بدیع با آشنایی و چیرگی به زبانهای یونانی، لاتینی، فرانسوی، گرتزیاس – آلمانی و ایتالیایی، به گفته خود، دست کم به بار «تاریخ هرودت» را تکلمه به کلمه به زبان اصلی و ترجمه اروپایی خواند و مدت ۲۰ سال حتی یکی روز را بدون اندیشه درباره هرودت در مورد ایران‌ات نوشته، سیری نکرد و افزون بر هرودت، آثار تمام نویسندگان باستانی یونان و روم را که نوشته‌هایشان به نحوی با موضوع مورد نظر مربوط می‌شده(مانند توسیدید، پلوتارک، دیودور سیسیلی، کتزیاس، گزنفون، آکسیخولوس یا آشیل، افلاطون، پلوتاریاس، افوروس، استرابون، لوکیاس، لیکورگوس، ايسوكراتس، ايسوستراف، نیکولئوس نپوس، پوتوپوموس، کزنیولئوس تاسولوس و…) آثار نویسندگان جدید، سرانجام، فرانسه، انگلیس، ایتالیا و آمریکا (گاستون ماسپرو، بوسوئه، ولتر، لئو کلوش و…) را به نقد جدی کشید.

می‌ساخت و غزل را به سبک تازه، لطیف و محکم می‌سرود. همایی سبک این دوره از بازگشت را سبک «عراقی» اصفهانی جدید، می‌نامد.

۲. **دورهٔ دوم** (از اواخر نیمهٔ اول سدهٔ ۱۳/۱۹م تا اوایل سدهٔ ۱۴/۲۰م): در این دوره گویندگان درعین پیروی از شاعران سده‌های ۶-۷ق به سبک شاعران سده‌های ۷-۸ق توجه کردند. دورهٔ دوم، دورهٔ ترقی و کمال مکتب بازگشت در شعر محسوب می‌شود و تلاشهای دورهٔ اول، به طور کامل ثمر می‌دهد و سخن هدایت در مجمع الفصحا مبنی بر پیروی گویندگان معاصر وی از فصحا متقدم بیشتر ناظر بر دورهٔ دوم است. در اواخر دورهٔ اول و در اوایل دورهٔ دوم، سومین انجمن ادبی که در واقع ادامهٔ انجمن دوم (انجمن نشاط) است، در تهران (د ۱۲۱۲ق)، در دربار فتحعلی‌شاه تشکیل شد و از آن‌جا که، خود شاعر بود و دقایق شعر قدیم بودند و این انجمن به «انجمن خاقان» شهرت یافت.

انجمن خاقان از یک سو وارث تجربه‌های دو انجمن پیشین بود و اعضای آن شاعران و ادیبان کار آزمودهٔ آشنا به دقایق شعر قدیم بودند و از سوی دیگر به سبب ارتباط آن با دربار فتحعلی‌شاه که به شیوهٔ درباره سلطان محمود غزنوی و سلطان سنجرسلجوقی نظام یافت بود و شعران را می‌نوخت و بدانها صله می‌داد، شاعران بسیاری را به بار می‌داده و لقب به خود خواند که محور همه آنها ملک‌الشعرا صبا بود.

بدین‌سان مرکزی پدید آمد که هرچند مرکز تبلیغات سلطنت محسوب می‌شد، اما به نوعی مرکز شاه، خود شاعر بود و ادب نیز بود و شاعرانی توانا پرورد که نامبردارترین آنان، این شاعرانند: سحاب اصفهانی (د ۱۲۲۲/۱۸۰۷م)، مجمر اصفهانی (د ۱۲۳۵/۱۸۱۰م)، صباغی کاشانی (د ۱۲۳۸/۱۸۳۳م)، نشاط اصفهانی (د ۱۲۴۴/۱۸۳۸م) و وصال شیرازی (د ۱۲۶۲/۱۸۴۷م).

چنین بود که شعر فارسی با اهنگ بازگشت به سبکهای گذشته (عراقی و خراسانی) و رد مکتب عرفی، صائب، شوکت و شاعرانی مانند آنهادر عصر

آثار بدیع

۱-اندیشهٔ روش در علوم که گاستون باشلار
۲-توهم گسترش‌پذیری بی‌پایان بیستم معرفتی جهان و سخن زرتشت؛
۳-مقدمه بر دیوان سبک شاهی سبزی-پرو؛
۴-بونیایان و برهرا که به گفته «امیر مهدی» ناشر فرانسوی اثر اثر: «ضمن درسی که از روش شناسی به ما می‌آموزد، به یاری تاریخ نگاران معاصر یونانی، به نحوی محسوس آیین چیرزی را استوار می‌کند که بسیاری اوقات کرده‌اند و هرگز جرات افایش را نداشتند.» ترجمه فارسی مجموعه ۱۵جلهٔ این کتاب با عنوان فرعی «دوی دیگر تاریخ» بر گزیده بخش تاریخ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۵۸ شد؛
۵-شوش بر ضد آن؛
۶- سکوت‌های علم؛
۷- هگل و مبادی اندیشه‌مندی.

در باره بونیاتین و بربرها

بدیع که برای بررسی خود طبعاً هیچ منبعی غیر از خود «تواریخ» هرودت در اختیار ندارد، از تناقض‌گویی‌ها و افسانه‌پردازی‌های او براری رد نوشته‌شاهی بهره می‌گیرد، به راستی شکت کتاب اول «تواریخ»، نمایشنامه‌ای از پیش پراخته است و مقدمه‌ای مستند برای سه کتاب آخر که به نبردهای پلاته، سالاامیس و چند نبرد صلیب با اهمیت اختصاص دارند که اوج صحنه‌سازی‌های اوست و آنگاه نمایشنامه با ماجرای دروغ‌بین عشقی شاپارشارا به پایان می‌رسد که هانت بزرگنی می‌باشد و به ایران‌یا نشان می‌دهد که هرودت از رویدادها و گفتگوهای درون نگاه‌گاه شاپارشارا نیز خبر داشت، همان گونه که در جاهای دیگر از آنچه درهن گوروش، داریوش، کمبوجیه و شخپارشارا می‌گشتش نیز آگاه بودا

از پژوهشهای بدیع درمی‌یابیم که گرچه تاریخ هرودت افسانه‌ای دروغ و خبره‌ورزانه است که به منظور خدمت به تبلیغات آن در عصر پریکلس برای خوشایند و روحیه‌بخشی به آتنی‌ها و کمک به ایشان در تسلط بر سایر دولت‌شهرهای یونانی نوشته شده، ولی به علت مقصد گوناگون اروپاییان در این دوره که با این هدف سازگار بوده (رومیان به علت رویارویی با سلسله‌های اشکانی و ساسانی، غرب مسیحی به علت رویارویی با اسلام و برای دامن زدن به جنگ‌های صلیب) و سپس اوسانده و ساسانی که به علت مقاصد استعماری در شرق و به‌خصوص در خاورمیانه، وقتی در سراسر قرن بیستم تمام کتاب‌های تاریخ غرب – به جز مدرسه‌ای و چه دانشگاهی – تنها خط‌های عجیب و آشکار هرودت را پذیرفته و مورد استناد قرار دادند، بلکه در بسیاری جاها از آن بر فراتر رفته، با تفسیرهای دلخواه‌ها و ضد علمانی آ ب و روغن آن افزوده و پیوسته ایرانیان را خوار کرده و گناهکار و واپس‌انداه و نومدانه و این در واقع اروپاییان بوده‌اند که برای واژه «بربر» که از نظر خود بونیاتین معنایی جز «بیگانه» و غیر یونانی نداشتند، بار

فتحعلی‌شاه به کمال رسید و در دوره جانشینان وی، به‌ویژه ناصرالدین شاه (مقتول ۱۳۱۳/۱۸۹۵م) همچنان پیش رفت. فتحعلی‌شاه و ناصرالدین شاه در حفظ و استمرار نهضت ادبی غفلت نورزیدند و با تشویق شاعران، شعر و ادب را رونق بخشیدند.

عهد ناصری آخرین دوره وفور شعر و کمال شاعری در ایران است. بزرگترین قصیده‌سرایان عهد ناصری اینانند: قانی شیرازی (د ۱۲۷۰/۱۸۵۴م)، شهاب اصفهانی (د ۱۲۹۱/۱۸۷۵م) و سروش اصفهانی (د ۱۲۸۵/۱۲۸۶م)؛ و از حیث تقدم زمانی صباغی کاشانی، سپس محمود خان ملک‌الشعرا (د ۱۳۱۱/۱۸۹۲م) فتح‌الله خانباشیانی (د ۱۳۰۸/۱۸۹۱م)؛ و از بزرگترین غزل‌سرایان عصر فتحعلی‌شاه و ناصرالدین شاه اینان را می‌توان نام برد: نشاط اصفهانی، وصال شیرازی، فروغی بسطامی (د ۱۲۷۴/۱۸۵۸م) و مجمر اصفهانی، سپس یغمای جندقی (د ۱۲۷۶/۱۸۵۹م)، ملک‌الشعرا عتقا و مسکین اصفهانی.

چنین بود که حاصل تلاشهای دوره اول در دوره دوم که عصر کمال محسوب می‌شود، به صورت «نوعی نهضت یا مکتب ادبی» درآمد و هدف نهایی و بنیادی جنبش، یعنی دستیابی به زبان شیوای قدما تحقق یافت و شاعرانی ظهور کردند که بسیار خوب از عهده تقلید متقدمین برآمدند و

* در فاصله سقوط صفویه تا استقرار قاجاریه، مقدمات بازگشت ادبی فراهم آمد، سپس راه رشد و گسترش هموار شد؛ چه، سبک هندی بر اثر ضعف درونی و فروپاشی پشتوانه بیرونی آن در هند، از میان برخاست و اوضاع و عوامل مناسب برای ظهور و رشد مکتب بازگشت، به‌ویژه در شیراز و اصفهان مهیا شد

سخن آنان از حیث رعایت نکات و دقایق فنی، اختلافی با آثار پنج شش قرن پیش نداشت و زبان برخی از آنان را به دشواری می‌توان از زبان شیوای قدما تشخیص داد؛ چنان که برخی از قصیده‌های ملک‌الشعرا صبا، از جهت لفظ آجندانشیوا و استوار است و از جهت معنا آن‌سان دقیق که قصاید فصحا سده ۶ق را پیش چشم می‌آورد.

مکتب ادبی عهد قاجار گرچه در اوج شکوفایی آن، کمال تقلید از شیوه قدما و کمال تبع در آثار آنان بود، اما به نظر برخی از محققان، نئی چند از گویندگان توانای این عصر، مثل صبا و قاتی، خود مکتبی مستقل بنیاد نهادند و در عین تقلید و تبع، دارای سبک و روشی خاص بودند که مدتها مورد پیروی دیگر گویندگان قرار داشت؛ چنان‌که نشاط پیش مکتب صبا بود و قصاید خود را به تقلید از وی می‌سرود و میرزاتقی علی آبادی (صاحب) نیز در مکتب صبا درس خوانده بود و از شیوه او پیروی می‌کرد.

محققانی که موضوع را از منظر فنی می‌نگرند، با استقلال مکتب هر یک از شاعران بازگشت مخالفند و به طور کلی بازگشت را مکتبی اصیل و مستقل نمی‌نامند؛ چنان که حمیدلی سبک صبا را اقتباسی از شیوه قصیده‌سرایان قدیم می‌داند و شعر او را نسبت به شعر قدما در سطحی متوسط ارزیابی می‌کند و شفیع کدکنی صریحا اعلام می‌کند که جنبش بازگشت، مکتب نیست، بلکه سیری فقه‌رای است.

در پایان عصر ناصری با سه شاعر توانای بلندآوازه، یعنی یغمای جندقی، فروغی بسطامی و فتح‌الله‌خان شبیانی رویرو می‌شویم که برخلاف شاعران قصیده‌سرای این دوره، مدیحه‌پرداز شناخته نشده‌اند و در این میان فتح‌الله‌خان شبیانی (د ۱۳۰۸/۱۸۹۱م) نه فقط اهل مداهنه و تملق نیست و شعر را وسیله گدایی نکرده، بلکه شاعری است که در اشعار او نوعی لحن اعتراض مشهود است که به دل می‌نشیند؛ لحنی که در ادبیات آن دوره بی‌سابقه است و تأثیر مستقیم اروپا در آن به چشم می‌خورد. یغمای جندقی نیز چنان شبیانی اهل عصیان و اعتراض بود و فریاد اعتراض خود را در نوشته‌ها و سروده‌های خود در پوشش طنز و هول و هجو بیان می‌کرد.

ب) دیدگاه موضوعی: بحث از شعر بازگشت از دیدگاه موضوعی، بخشی سبک‌شناختی است که می‌توان آن را از سه نظر (لفظی، معنایی و ادبی) مورد مطالعه قرار داد:

۱. **دوره از نظر لفظی**: از این منظر، زبان شعر بازگشت مورد گفتگوست؛ چه «شعر، هنری است وابسته به زبان و همه فرایند خلاقه آن در عرصه زبان نمایان می‌شود» (شفیعی کدکنی) و یکی از اصول بیابینه شاعران نهضت بازگشت، نقد زبان سست شاعران هندی، و دعوت به بازگشت به زبان شیوای متقدمان است. زبان شعر شاعران بازگشت را می‌توان با توجه به دوره‌های تاریخی این نهضت، به زبان ابتدایی (خام) و پیشرفته (پخته)

یک: زبان ابتدای (خام): زبان شاعران دوره اول، به‌ویژه زبان شاعران انجمن مشتاق، ابتدایی و خام بود؛ به همین سبب، آنان در کار تقلید از قدما و تبع در آثار ایشان چنان کامیاب نبودند. دلیل این امر آن است که شاعران دوره اول از دقایق شعر پیشینیان آگاهی چندانی نداشتند. شمیسا نشان می‌دهد که حتی شاعری چون سروش با همه تسلط بر زبان نمی‌دانسته که در کاربرد حرف اضافه مضاعف، به شیوه قدما، اولین حرف «به» است، «مثل «هر خدی دریا را به» دریا در» و تعبیراتی مثل «بر هزار اندر» و «در کنار اندر» ساخته است.

دو: زبان پیشرفته (پخته): زبان شاعران دوره دوم، یعنی زبان شاعران عصر قاجار، زبانی پیشرفته و پخته است. در این دوره، زبان پیشرفت می‌کند و تعالی می‌یابد و زبان درست و شیوای فارسی، یعنی زبان گویندگان قدیم احیا می‌شود و این از آن روست که دست کم گسترش از شاعران این عصر مثل قانی، شبیانی و داوری از دقایق پیشین آگاهی دارند و بر کاربرد الفاظ و تعبیرات مسطند و سخنانشان از حیث رعایت نکات و دقایق فنی، اختلافی با سخنان قدما ندارد. شمیسا به تفصیل از مختصات زبانی شاعران بازگشت سخن گفته و با ذکر شواهد، خامی زبان دوره اول و پختگی و کمال دوره دوم را نام نهوده است.

دوره دوم از نظر زبانی:

معنای «وحشی» را تراشیده‌اند!

از مستندات امیرمهدی بدیع می‌آموزیم که بزرگ‌ترین بی‌غرض‌ترین تاریخ‌نویس عصر هرودت یعنی **توسیدید** اصلا او را به عنوان مورخ قبول ندارد؛ **ارسطو** او را افسانه‌پرداز می‌نامد و **پلوتارک** کتابی به نام «درباره‌بلندیهای هرودت» می‌نویسد؛ثابت‌کند که او درباره تمام شهرهای دیگر یونانی که مخالف آتن بودند، آشکارا دروغ گفته است.

می‌آموزیم که «مردم‌گراسی (مردمسالاری) ادعایی آتن چیرزی جز «مردم‌گراسی» (دیوسالاری) نبوده؛ زیرا آتنیان مسلط بر ساکنان شهر، اصولا بردگان را «مردم» نمی‌دانستند که برایشان آزادی قائل



باشند (چنان که ارسطو نیز برده را «ایزار جاندار» می‌دانست) و از حدود ۴۵۰ هزار نفر جمعیت آتن در عصر طلایی پریکلس، فقط حدود پنج هزار تن، یعنی اشراف و برده‌داران و ثروتمندان، از حق رای برخوردار بودند.

می‌آموزیم که آتن آن روزگار چنان غرق در فساد و توطئه «آزادان» علیه بهنگامه بود که همواره همه دولت‌شهرهای دیگر خواهان صلح با ایران و حتی پیوستن به دولت سرداران و فرمانروایان آتنی و اسپارتی (حتی همان کسانی که فرماندهی نبردهای سالاامیس و پلاته را علیه ایران برعهده داشتند)، یا به دربار ایران پناه می‌آوردند (از جمله سپیس تراوس فرمانروای آتن و خاندانش)؛ خاندان آنداهای هوادر ایران در ایالت تسالی، دما تراوس پادشاه اسپارت، تمیستوکلس فرمانروا و دریاسالار آتن در نبرد سالاامیس)، یا به حرم ایرانیان خدمت می‌کردند (پاتوزادیس فرمانده اسپارتی یونانیان در نبرد پلاته) و فیلسوفان و نومدانه‌اند و این در واقع جرم حقیقت‌گویی اعدام می‌شدند (سقراط)، یا در حسرت نظامهای ایران و اسپارت می‌سوختند تا از

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰ - ۷ ذی‌القعدة ۱۴۳۲ - ۵ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۴۴

عبادت

مغز عبادت، گذاز نفس است و باقی همه پوست عبادت است. عبادتی که در وی گذاز نفس نیست، آن عبادت نیست. روی سوی آفتاب کن تا گرم و روشن شوی، آفتاب قلوب نور معرفت حق است.



شادروان مهرداد اوستا

مهرگان آمد و برخاست ز طرف خنثا
ابر در دامن البرز شکن در شکننا
گُلستان را به بر از سنبلکان کرد نسیم
از یسی سنبله، زرتار، یکی پیرنسا
هم از او بَرُهنه در راغ و دمن پید بُنسا
هم از او خه شده در باغ و چمن یاسمنا
بال بس منو! باز گشود از رگ جنگ
چنگی بر دندشین در گسوی اهرمنا

اطلاعات

همواره سخن از برخورد ناعادانه شورای امنیت، دبیرکل (دبیرخانه) و مجمع عمومی سازمان ملل متحد در فرایند جنگ تحمیلی عراق علیه ایران می‌رود، اما جزئیات این برخورد، کمتر مطرح شده است. از این رو، مقاله حاضر در پی طرح جزئیات مواضع سه رکن مهم سازمان ملل متحد در قبال جنگ عراق علیه ایران است.اطلاع از این جزئیات، تحلیل صحیح‌تری را دربارۀ جرایم اتخاذمواضعی ناعادانه‌از سوی رکان‌سازمان ملل متحددر جنگ‌هشت‌ساله‌ایران و عراق (جنگ‌اوا خلیج فارس)، و هم‌جنگ‌دوم خلیج فارس (حمله‌عراق به کویت و حمله آمریکا و متحدانش به عراق) به دست می‌دهد.

مقدمه

سازمان ملل متحد در جنگ عراق علیه ایران، به زعم خویش در جهت انجام وظیفهٔ اصلی‌اش؛ یعنی محفوظ داشتن نسل‌های آینده از خطر و بالای جنگ، حفظ صلح و امنیت بین‌المللی و جلوگیری از تهدیدات علیه صلح، به اتخاذ و اجرای تصمیم‌های متعدد مبادرت ورزید.^۱ با نگاهی به مجموعه فعالیت‌های سازمان ملل که در این رابطه به عمل ورده است، به وضوح آشکار می‌شود که شورای امنیت، دبیرکل^۲ و مجمع عمومی، تلاش‌های زیادی بذل داشته‌اند.^۳ اگرچه تلاش‌های این سه رکن سازمان ملل متحد، جدا از هم اتخاذ می‌شد، ولی به علت پیوندهای تشکیلاتی و یکسان بودن شرایط حاکم بر سه رکن، تفاوت چندانی در سیاست‌های آنها دیده نمی‌شود. همچنین، این فعالیت‌ها با تأثیر از شرایط موجود منطقه‌ای و جهانی،^۴ از فراز و نشیب‌های فراوانی برخوردار بود.^۵ ولی در هر صورت، زمینه‌های پذیرش قطعنامه از سوی دو دولت عراق و ایران، پس از هشت سال جنگ را فراهم آورد. اینک مهمترین فعالیت‌های این سه رکن سازمان ملل را مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار می‌دهیم:

(الف) شورای امنیت سازمان ملل متحد و جنگ عراق علیه ایران

شورای امنیت سازمان ملل متحد، یک روز پس از حمله سراسری عراق علیه ایران، اولین اقدامش را در قبال جنگ، با صدور بیانیهٔ ۳ سپتامبر ۱۹۸۰ (مهر ۱۳۵۹) به انجام رسانید و ۵ روز بعد از آن، نخستین قطعنامه خود را صادر کرد.^۶ این رویداد صدور هشت قطعنامه، بیش از ۱۵ بیانیه دیگر اذاعت داده. عمده این قطعنامه‌ها و بیانیه‌ها، صرفاً جنبه توصیه داشت، ولی قطعنامه ۵۹۸ که استناد در این مورد است، زیرا این قطعنامه، یک تصمیم یا پیشنهاد‌های اجرایی برای پایان دادن به جنگ ۲۸۸۷ روزه عراق علیه ایران به شمار می‌رود.

جزئیات مواضع شورای امنیت

۱-دربی درخواست‌مکتوب ۲۳ سپتامبر ۱۹۸۰ (۱ مهر ۱۳۵۹)
بیرکل، شورای امنیت ضمن مشورت با اعضا، اولین موضع‌گیری خود در مورد جنگ ایران و عراق را تحت عنوان بیانیه‌اعلام می‌دارد و طی آن، تکرانی عمیق خود را از گسترش احتمالی این برخورد را ابراز داشته و از طرفین خواست از هرگونه اقدامی که منجر به وخیم‌تر شدن اوضاع می‌شود، خودداری نمایند و… اختلافات خود را از طریق دیپلماتیک حل و فصل کنند. این قطعنامه، در جهت تحریک و تشویش افکار عمومی و همچنین از پیشه‌ها و به کارگیری اسماعی جیمبه^۷ که از سوی دبیر کل برای پایان دادن به جنگ مطرح شده، حمایت کرد.^۸

شورای امنیت به دنبال تقاضای ۲۵ سپتامبر ۱۹۸۰ (۳ مهر ۱۳۵۹) دبیرکل، در ۲۶ و ۲۸ سپتامبر (۶ و ۸ مهر) اقداماتی را در جهت نخستین قطعنامه خود را به اتفاق آرا و در جلسه شماره ۲۲۴۸، تحت عنوان قطعنامه ۴۷۹ به تصویب رساند. این قطعنامه دارای ماده بود و موضوع جنگ را تحت عنوان وضعیت



عملکرد سازمان ملل در جنگ تحمیلی

مرتضی شیرودی^(۱)

عراق حمایت کرده^۱ و از دبیر کل خواست نتیجه اقدام‌های خود را در این مورد، به اطلاع شورای امنیت برساند.

۲-شورای امنیت، پس از صدور بیانیه ۵ نوامبر ۱۹۸۰ (۱۴ آبان ۱۳۵۹) در یک سکوت سنگین فرو رفت تا سرانجام پس از ۲۱ و ۲۲ روز، یعنی در ۱۲ ژوئن ۱۹۸۲ (۲۱ تیر ۱۳۶۱) در جلسه ۳۳۸۳ هم از هر گونه پیشنهاد مناسبی که می‌تواند منجر به صلح شود، استقبال کنند.
همچنین از عموم کشورها تقاضا کرد که از هرگونه اقدامی که منجر به تشدید منازعه می‌شود، پرهیزند. در ضمن، از کوشش‌های دبیرکل و مجدداً از پیشنهادش در مورد به کارگیری «مساعی جیمبه» برای حل وضعیت موجود بین ایران و عراق طرفین پشتیبانی کرد و از وی خواست نتایج اقدام‌های خود را ظرف مدت ۴۸ ساعت به شورای امنیت گزارش دهد. در پایان جلسه، رئیس تونسی شورای امنیت،^{۱۱} منازعه بین ایران و عراق را یک تهدید واقعی برای صلح و امنیت بین‌المللی قلمداد نمود.^{۱۲} در فاصله ۱۵ تا ۲۹ آکتبر، ۱۹۸۰ (۲۲ مهر تا ۱۶ آبان ۱۳۵۹) شورای امنیت ۵ جلسه دیگر در مورد جنگ تشکیل داد که هیچ یک منجر به صدور قطعنامه یا بیانیه‌ای نگردید. در جلسه ۱۰ آکتبر، «سعدون حمادی» وزیر امور خارجه عراق و در جلسه ۱۷ آکتبر، محمدعلی رجایی، نخست‌وزیر وقت ایران^{۱۳}، به تفصیل، نقطه نظرات دولت‌های خویش در مورد ریشه‌های جنگ ایران و عراق را مطرح نمودند.^{۱۴} سرانجام، شورای امنیت پس از بررسی‌های لازم در ۵ نوامبر ۱۹۸۰ (۱۴ آبان ۱۳۵۹) بیانیه‌ای صادر کرد و از تلاش‌های دبیرکل و پیشنهاد او مبنی بر تعیین و اعزام نماینده‌ای جهت مذاکره با دو دولت ایران و

پاروری‌ها:

۱-عضو هیأت علمی پژوهشی پژوهشکده تحقیقات اسلامی، محقق و مدرس دانشگاه.
۲- اشاره به مقدمه و تبصره یک ماده یک منشور ملل متحد است که وظایف خود را جزو اصلی‌ترین وظایف سازمان ملل متحد ذکر کرده است.

۳-اصولاً با مراجعه به مواردی از منشور ملل متحد (مانند ۱۱، ۲۴، ۹۹) که وظایف عمده سه رکن مزبور را بیان داشته است، می‌تایم که شورای امنیت، دبیرکل و مجمع عمومی نسبت به سایر ارکان، در ارتباط بیشتر با حفظ صلح و امنیت بین‌المللی قرار دارند. و به همین جهت نقش این سه رکن در جنگ عراق علیه ایران چشمگیرتر بود.

۴-دبیرخانه از ارکان اصلی سازمان ملل متحد است. دبیرکل اما دبیرکل در رأس شورای خاتمه قرار دارد و در تمام جلسات شورای امنیت و مجمع عمومی شرکت می‌کند و هر مأموریتی که از طرف ارکان مزبور به وی واگذارشود انجام می‌دهد.

۵-نرین مصفا و دیگران، تجاوز عراق به ایران و موضعگیری سازمان ملل متحد انتشارات مرکز مطالعات عالی بین‌المللی دانشگاه حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران، ۱۳۶۶، صص ۸۳۸.
۶- قطعنامه (res solution) با پایانه (statement) متفاوت است. قطعنامه بر خلاف پایانه، با رأی‌گیری صادر می‌شود و از اعتبار و ضمانت اجرای بیشتری برخوردار است، و همچنین قطعنامه، تصمیم رسمی تلقی می‌شود که متعاقب جلسه رسمی صادر می‌گردد.
۷- همان، صص ۹۱۴.

۸-شورای امنیت، جنگ ایران و عراق را تجاوز تلقی نکرد، بلکه آن را تحت عنوان برخورد و منازعه که به درگیریهایی پایین‌تر از تجاوز اطلاق می‌شود، یاد کرد. این رویه در قطعنامه و بیانیه‌های بعدی شورای امنیت تکرار شد.

۹- مساعی جیمبه یکی از راه‌های حل و فصل مسالمت‌آیز اختلافات است که برخلاف میانجیگری، به صورت پشت پرده توسط شخص یا دولت ثالث انجام می‌گیرد.

۱۰- محمدحسین جیشیدی و دیگران، سازمان‌های بین‌المللی و جنگ ایران و عراق، انتشارات دانشگاه امام حسین علیه‌السلام، تهران، ۱۳۷۴، صصی ۸۸۸.

۱۱- منوچهر پارسادوست، نقش سازمان ملل در جنگ عراق و ایران، انتشارات نشر آشتیا، تهران، ۱۳۷۱، ص ۶۸.

۱۲- این قطعنامه همانند سایر قطعنامه‌های شورای امنیت، از سوی ایران، به خلاف عراق رد شد. ایران این قطعنامه را ۵۹۸ ایدئالاً به صورت نه و نه رد قبول، پاسخ داد و سپس آن را پذیرفت.

۱۳- طرف بین‌المللی در جلسات شورای امنیت، وزرای خارجه کشورهای مورد لزوم شرکت می‌کنند. ولی چون در این زمان هم در علت اختلافات موجود بین بنی‌صدر (رئیس‌جمهور) و شهید رجایی (نخست‌وزیر) قافله‌زیز امور خارجه بود، بنابراین نخست‌وزیر ایران در جلسه شورای امنیت شرکت می‌کند. ایران بعد از این جلسه شورا، دیگر در جلسات آن شرکت نکرد.

۱۴- همان، صص ۱۹۲۰۶.
۱۵- طرف کل، اوراق الدله نخست وزیر اسبق سوئد را به عنوان نماینده خویش به ایران و عراق فرستاد، تا همه تأیید از تصویب قطعنامه ۵۱۴ شورای امنیت، در سمت نمایندید نمایند باقی ماند.

۱۶- مهمترین علت این عسکرالعمل جدید شورای امنیت را پیروزی قوای ایران در عملیات بیت‌المقدس که منجر به بازپس‌گیری خرمشهر گردید، دانسته‌اند.

۱۷- محمدحسین جیشیدی و دیگران، پیشین، ص: ۹۰.
۱۸- آید تا به این حد که ایران و عراق رود، جنگ بود و از زمانی که ایران تعریف جنگ برخورد را نمود، ولی چون در قسمت مقاله وزیراعظم نظرات تأخیر تصمصم خود درباره جنگ مطرح می‌شود، الفاظی که آنان در این رابطه استفاده کرده‌اند، اثر نمی‌شود.

۱۹- برای این اصول میراند عزت را احترام به حاکمیت، استقلال و نامتاسیرتی، عدم مداخله در امور داخلی یکدیگر، حسن همجواری، تساری کشورها و مانند آن.

۲۰- منوچهر پارسادوست، پیشین، ص: ۹۰.
۲۱- این گزارش حاکی از اعلام موضع شورای موافق عراق و موضع مخالف ایران در قبال قطعنامه ۵۱۴ بود، و علت مخالفت ایران آن بود که

موازه دولت ایران بر اساس منشور سازمان ملل و قطعنامه تعریف تجاوز، خود را از این تعیین نرین برخوردار بود در حالی که تمامی قطعنامه‌های صادره غیر از قطعنامه ۵۹۸ فقط چنین روحی است و یا حتی از تعیین مکانیسی برای تعیین تجاوز، در آن وجود نداشته‌است.

۲۲- محمدحسین جیشیدی و دیگران، پیشین، ص: ۴۹۳.

ادامه دارد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت متکفان تجارت ایران ایتان (سهامی خاص) بشماره ثبت ۳۰۷۱۰۹

از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنان دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۷/۲۷ در نشانی تهران - خیابان احمد قصریر - کوچه ششم پلاک ۵ متعقد می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱-قرانت گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی ۱۳۸۸
۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۸۹/۷/۲۹
۳-انتخاب هیئت مدیره و بازرسان قانونی و حسابرس و تعیین روزنامه کثیرالانتشار شرکت

۴- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره

«بسمه تعالی»

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهباد» به شماره ثبت ۶۶ «نوبت اول»

بنا به تصویب هیأت مدیره جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان مهباد رأس ساعت ۵ عصر روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۷/۲۰ در محل کانون فرهنگی تربیتی فجر مهباد واقع در فلکه فرمانداری تشکیل می‌گردد. از عموم سهامداران و اعضای محترم دعوت می‌شود جهت اتخاذ تصمیم راجع به موضوعات ذیل در روز و ساعت مقرر در محل تعیین شده حضور بهم‌رسانند و یا بتوجه به مفاد ماده ۱۹ این نامه تشکیل مجامع عمومی در صورتیکه حضور عضوی در مجمع صورت نپذیرد، می‌تواند حق رأی خود را به موجب وکالتنامه به عضو دیگری یا نماینده انتخاب‌از میان اعضا، یا غیراعضاء واکالت نماید. در این صورت هر عضوی می‌تواند علاوه بر رأی خود حداکثر حق دو رأی با وکالت و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی با وکالت داشته باشد. توضیحات اینکه وکالتنامه‌های عادی بایستی یک روز بعد از انتشار آگهی مذکور تا یک روز قبل از تشکیل مجمع بغیر از این تعلیل در محل دفتر شرکت تنظیم شده و توسط هیأت مدیره یا بازرس بررسی و تأیید گردد و در غیر اینصورت وکالتنامه رسمی حضور در مجمع بایستی به تأیید یکی از دفترخانه‌های اسناد رسمی برساند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب ۳ نفر بازرس اصلی و ۳ نفر بازرس علی‌البدل به علت انتام مدت مأموریت،
۲- طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۸۹
۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۸۹/۷/۲۹
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار شرکت
۶- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

۷- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۸۹/۷/۲۹
۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۸۹/۷/۲۹
۱۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۳۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۴۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۵۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۶۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۷۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۸۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۹۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۰۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۱۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۲۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۳۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۴۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۵۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۶۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۷۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۸۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۳- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۴- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۵- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۶- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۷- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۸- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۱۹۹- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۰۰- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۰۱- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۰۲- تصویب بودجه و هزینه‌های هیأت مدیره برای هزینه‌های سال مالی ۱۳۹۰
۲۰۳- تصویب بودجه و هزینه

احسان روزبهبانی

نماینده بوکس ایران در المپیک لندن

احسان روزبهبانی، نماینده وزن ۸۱ کیلوگرم ایران با شکست حریف ایرلندی خود در رقابت‌های جهانی بوکس – ۲۰۱۱ جمهوری آذربایجان، نخستین سهمیه بوکس ایران را برای بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن کسب کرد. احسان روزبهبانی، دیروز با نتیجه ۱۵ به ۱۵ مقابل جوزف وارده از ایرلند به تساوی رسید، ولی در مشت‌شماری بوکسور پیروز میدان لقب گرفت و به مرحله یک‌چهارم‌نهایی رقابت‌های جهانی بوکس راه یافت. روزبهبانی با صعود به این مرحله به سهمیه المپیک ۲۰۱۲ لندن دست یافت و چنانچه مقابل «الشود روسوف» از ازبکستان به برتری برسد، مدال برنز جهانی خود را قطعی کرده است. مهدی طلوی در وزن ۶۴ کیلوگرم مقابل «مونخ اورانچین» از مغولستان با نتیجه ۲۴ بر ۹ شکست خورد، ولی اگر بوکسور مغول به فینال راه یابد، نماینده کشورمان بخت ادامه حضور در رقابت‌ها را خواهد داشت. رقابت‌های بوکس فهرمانی جهان انتخابی المپیک لندن با شرکت ۲۸۵ بوکسور از ۱۲۷ کشور جهان در تالار نمایش یاکو پایتخت جمهوری آذربایجان در حال برگزاری است و تا ۱۸ این ماه ادامه خواهد داشت.

موفقیت‌ارزشمند

احسان روزبهبانی، پس از کسب نخستین سهمیه بوکس ایران در المپیک لندن گفت: این موفقیت را مدیون خانواده‌ام هستم. بوکسور وزن نه‌های ۸۱ کیلوگرم ایران، گفت: خوشحالم که نخستین سهمیه المپیک را کسب کردم. این موفقیت ارزش بسیار زیادی برای من دارد. وی افزود: این موفقیت را مد یون برادرم هستم که همه‌جا و همیشه در کنار من بوده و در مسابقات جهانی در کنار من است. همچنین مدیون خانواده‌ام هستم که همیشه و هر جا مرا تحمل کردند و سختی‌هایی که به آن‌ها دادم را با انگیزه بیشتری تبدیل به نیرو برای ادامه کارم کردند.

روزبهبانی با تأکید بر این که گذار فنی تیم ملی بوکس، تأثیر بسیار زیادی در کسب سهمیه المپیک داشت، گفت: کریمی و نهرودی کمک کردند که نکات جدیدی را یاد بگیریم و ما رقیب بودند تا فرم خارج نشوم. وی افزود: خوشحالم که در مبارزه‌ای سه‌گانه هم‌ه‌جا و همیشه در کنار من بوده و در مسابقات جهانی در کنار من است. همچنین مدیون خانواده‌ام هستم که با توجه به مدال‌هایی که حریف داشت، برتری را برای من ندادند. خدا را شکر در امتیاز طلایی توان‌ایم را ثابت کردم و پیروز شدم.



روزبهبانی با تأکید بر این که برای کسب مدال به مسابقه‌های جهانی باکو آمده است، گفت: پیش از اعزام هم گفته بودم که مدال گرفتن در مسابقه‌های جهانی خیلی سخت است و ایران تاکنون مدال جهانی نداشته‌است. امیدوارم با کسب مدال به کار خود پایان دهم. این کار دور از دسترس نیست و توانایی‌اش را دارم. وی در مورد ران این که حریفش در مرحله یک‌چهارم‌نهایی کیست؟ گفت: «سول اف» ازبک حریف بعدی است که در بازی‌های آسیایی «گوانگجو» به او می‌روایت. من خواهم با شکست این حریف به جمع چهار نفر پایانی صعود کنم و انتقام شکست «گوانگجو» را بگیرم. به خوبی حریف را می‌شناسم و می‌دانم که چطور باید او را مبارزه کنم. روزبهبانی با تأکید بر این که زحمت زیادی برای کسب سهمیه المپیک کشیده است، گفت: با جایزه‌ای که مسئولان فدراسیون قولش را دادند، شرایط بهتری می‌شود و کمک بسیار خوبی به من و خانواده‌ام خواهد شد. این جایزه باعث می‌شود با انگیزه بهتری خود را برای المپیک آماده کنم.

رضایت سرمربی

سرمربی تیم ملی بوکس ایران پس از کسب نخستین سهمیه المپیک توسط احسان روزبهبانی گفت: این بوکسور توانایی پیروزی بر هر حریفی را دارد. حسین نهرودی، گفت: روزبهبانی در این دیدار عالی بود و حریف ایرلندی که نایب‌فهرمانی جهان و قهرمانی اروپا را در کارنامه داشت، شکست داد. این بوکسور جوان ایران کاری کرد که راستان در مبارزه‌ای مرمانه حریف را شکست داد. وی افزود: روزبهبانی نشان داد که توانایی پیروزی بر هر حریفی را دارد. احسان روزبهبانی شایسته کسب سهمیه المپیک بود.

سرمربی تیم ملی دربارم ملی پوشانی که از دور رقابت‌های جهانی حذف شدند، گفت: شما همه ملی پوشان خوبی‌ه‌ست‌م. با توجه به امکانات و شرایطی که داشتیم بوکسورهای ما خوب کار کردند.

انتصاری: هنوز با آرمان‌های امام (ع) فاصله زیادی داریم

همایش قدردانی از خدمات وزارت دفاع در بیست و دومین سالگرد بزرگداشت ارتحال امام (ره) برگزار شد .
این مراسم محمدعلی انتصاری رئیس ستاد بزرگداشت حضرت امام (ره) با بیان این که مجموعه نیروهای مسلح و وزارت دفاع نقش کلیدی و اساسی در مراسم ارتحال حضرت امام داشتند، گفت: باید شهادت بدهم که نیروهای مسلح در خط مقدم و پیشرو همه مراسم امام (ره) از لحظه ارتحال تا این تدفین و تشییع پیکر ایشان بودند.

انتصاری با بیان این که باید حضور مردم در مراسم ارتحال امام در طول سال‌های مختلف را مورد تحلیل و بررسی قرار دهیم اما داد: با همه تلاش‌هایی که صورت گرفته است، اما ظرفیت لازم برای حضور بیشتر مردم فراهم نیست و به اعتقاد اگر می‌توانستیم این مکانات را فراهم کنیم، حضور مردم هر سال بیشتر می‌شد. انتصاری به توضیح در مورد پیشرفت ساختمان حرم حضرت امام(ره) پرداخت و گفت: بخشی از پیشرفت مربوط به مجموعه اصلی حرم است و بخش‌هایی هم مربوط به قسمت‌های خدماتی، که این بخش به واسطه مشکلات پیشرفت چندانی نداشته است، اما در کنار حرم، شهری به نام آفتاب به عنوان مکمل نیازهای خدماتی و رفاهی‌نگی با کاربری‌های خاصی که مطالعه و تصویب شده، در حال ساخت است. وی در ادامه به ساخت موزه دفاع مقدس در کنار حرم امام(ره) هم اشاره کرد و گفت: ساخت موزه دفاع مقدس از دیگر بخت‌هایی است که پیگیر آن هستیم و مرحوم حاج سید احمدآقا هم بر این موضوع اصرار داشت. مقام معظم رهبری هم علی‌رغم پیشینه‌های مختلفی که در مورد موزه دفاع مقدس شده بود، حرم امام را برای این موضوع تعیین کردند.

رئیس ستاد بزرگداشت حضرت امام(ره) خاطر نشان کرد: مسائلی که هنوز در مورد موزه دفاع مقدس برای هیچ کس حل نشده، این است که نقش امام را در دفاع مقدس چگونه می‌توان در موزه دفاع مقدس به نمایش گذاشت. انتصاری در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: مناسبیت ارتحال امام دو پیام مهم دارد که یکی از آن‌ها این است که امام برای مردم ما و دیگر ملت‌های هوادار انقلاب یک شخصیت ملی و مقدس است. معنی آن، وی و بیان این که متعقدیم شخصیت عرفانی‌ام فقط مربوط

دیدار درون اردویی ملی‌پوشان، پیش از بازی امروز با فلسطین

دیدار درون اردویی بازیکنان ملی پوش فوتبال کشورمان در حالی برگزار شد که میلاد مدادی در ترکیب اصلی بازیکنان این تیم حضور داشت. آخرین تمرین ملی مسلی فوتبال کشورمان برای دیدار دوستانه با فلسطین، ساعت ۱۸ صبح دیروز در زمین شماره یک کمپ تیم‌های ملی برگزار شد. در بخش ابتدایی این تمرین که با حضور ۲۴ بازیکنم برگزار شد، بازیکنان به مدت ۲۰ دقیقه به کار با توپ پرداختند و باین کاربدهنای خود را گرم کردند. در ادامه به چهار گروه سبدهای، اسفید و نارنجی تقسیم شدند.

در گروه سفیدمحمدرضاخلعتری، علی کریمی، جواد نکونام، اندرانیک تیموریان، میلاد مبدادی و کریم انصاریفرود محمدقاضی حضور داشتند و صبا کاورزرد ترکیب اصلی راه‌راهی می کردند. در تیم آبی، غلام‌رضاضایی، مجتبی جباری، محسن مسلمان، پژمان نوری و جواد کاظمیان حضور داشتند. این دو گروه زیر نظر کارلوس کی روش، امید نمازی و دانیل کاسپا به ساتر از جانچین، استفاده از پاس‌های عمقی و مرور کارهای تاکتیکی پرداختند. گروه سفید و نارنجی نیز همین تمرینات را زیر نظر آنژیوسیموژو مارا کاجاچیان انجام دادند. در تیم سفید، خسرو جلدی، سید جلال حسینی،هادی عقیلی و مهرداد پولادی حضور داشتند. در تیم نارنجی، حسین ماهینی، مازیار زارع، پژمان منتظری و احسان حاج صفی حضور داشتند. این تمرین به مدت ۲۵ دقیقه به طول انجامید. یک بخش پایانی تمرین که ۳۰ دقیقه ادامه داشت، بازیکنان در قالب دو تیم سفید و آبی تقسیم شدند.

ترکیب تیم سفید متشکل از شهاب کران (علیرضا حقیقی)، خسرو جلدی،هادی عقیلی، سید جلال حسینی، مهرداد پولادی، اندرانیک

آخرین ر کوردگیری از ملی پوشان وزنه برداری، امروز در سنج

ملی پوشان وزنه برداری ایران امروز برای سومین و آخرین بار در دو مساه اخیر در خانه وزنه برداری سنندج رکوردگیری می کنند، تا تکلیف هشت پولاد سرد اعزامی به رقابتهای جهانی پاریس مشخص شود.

مجید عسکری، سجاده بهروزی، کیانوش رستمی، احد سنجابی، سعید محمدپور، اصغر ابراهیمی، نوشهر فیض‌شال،محمدرضاپاری، سجاده انوشیروانی و بهداد سلیمی ۱۰ وزنه بردار حاضر در اردوی تیم ملی هستند. کورش باقری با در نظر گرفتن نتایج رکوردگیری امروز و همین طور شرایط تمرینی ملی پوشان در اردو تهران، در سه هفته آینده هشت وزنه بردار، برتر را برای حضور در مسابقات جهانی پاریس انتخاب و از بین آنها نام بهترین وزنه بردار اصلی را



از سخنان خود با اشاره به توجه ویژه امام به ارتش و نیروهای مسلح اظهار داشت: مکر نمی‌تیم هیچ فرماندهی که تاریخ کشور ما از نظر قدرت تحلیل، ماهرانگی، استقامت و اراده و بیعت برای تقویت بنیه نظامی به عنوان رهبر باشد، نقش داشته باشد و این موضوع باید مورد بررسی قرار بگیرد.

وی با بیان این که امام با اشاره به جایگاه ارتش در تفکر امام(ره)، افزود: امام ارتش را به گونه‌ای در چند سال قبل از پیروزی انقلاب و پس از آن مدیریت کرد که نه فقط، خدشهای در چهره آن باقی نماند، بلکه بعدها افتخاراتی برای آن رقم خورد.

وی خاطر نشان کرد: در زمان جنگ نیروهای سیاه و بسج در او خود بودند؛ اما نیروهای ارتش ما در طولویت تمام جنگیدند و فداکاری کردند. اسام (ره (کاری کردند که نیروهای مسلح و وظیفه خود را با دانستن د خود را به هیچ کس جز خدا وابسته نکنند.

رئیس ستاد بزرگداشت حضرت امام(ره) در پایان سخنانش گفت: امام(ره) چراغی و الگویی است که تا همیشه پایدار خواهد بود.

امیر نصرالله عزتی معاون هماهنگ‌کننده وزارت دفاع هم در این مراسم سخنرانی کرد و گفت که بیش از ۷۰ روز از انقلاب نگذشته بود که همه‌مواضع انحلال ارتش از منافقین و برخی دوستانانگاه به گوش می‌رسید؛ اما تنها کسی که مقابل این موضوع ایستاد، امام بود که ضرورت حفظ امور و مردم‌سالاری را در این شرایط اصرار بر خدمت نوین خود و با یادبیلند خود که نسبت به مسائل استراتژیک داشت تشریح کرد.

معاون هماهنگ‌کننده وزارت دفاع با بیان این که ای‌کاش صدراعسیما هم در این مراسم حضور داشتند اما از خیلی از مسائل جنگ گفته نشده است و در سالگرد دفاع مقدس هم نقش ارتش را اگرکمی می‌بینیم و از برای سلب‌های آینده عالمت سواک خواهند بود، باید تاریخ جنگ و انقلاب به طور کامل مکتوب بررسی قرار می‌دهد.

شاخص ارزش سهام در بازارهای بورس جهانی و به بانک معتبر اروپایی به دنبال تأخیر در پرداخت کمک‌های مالی به یونان به رنگ قرمز درآمد و همگی کاهش

به گزارش ایرنا، شبکه

روزنامه‌های ایران: دیدار درون اردویی ملی‌پوشان، پیش از بازی امروز با فلسطین



زمین شماره یک کمپ تیم‌های ملی پیگیری شد تا ملی پوشان فوتبال عصر امروز در دیداری دوستانه مقابل فلسطین به میدان روند. جواد نکونام، سید جلال حسینی، محسن مسلمان، حسین ماهینی، جواد قاضی و کریم انصاریفرودنفرانی بودند که امروز به اردوی تیم ملی ملحق شدند. این بازیکنان پس از ۱۵ دقیقه بازی تنیس فوتبال، در سالن بدنسازی کمپ تیم‌های ملی حضور یافته و زیر نظر میک مک درمونت تمرینات بدنسازی انجام دادند. ۱۷ بازیکن دیگر که سه‌نفر از آنها دروازه‌بانان در قالب دو تیم چهار نفره که پیراهن‌های آبی و زرد بر تن داشتند در گونه‌های از زمین فوتبال بازی کردند.

میلاد مبدادی، محمدرضا خلعتبری، اندرانیک تیموریان، خسرو جلدی، هادی عقیلی، پژمان نوری، پژمان منتظری و مجتبی جباری از جمله بازیکنان حاضر در آخرین تمرین

بازیکنان تیم نونهالان کشورمان تماشاگران تمرین دیروز تیم ملی بودند.

کارلوس کی روش، پس از دیدار بازیکنان حاضر در اردوی



موضوع آمادگی ذهنی آنها برای حضور در مسابقات جهانی نشان می‌دهد. باقری افزود: انتظار من به عنوان سرمربی تیم ملی این است که امروز شاهد رکوردگیری خوبی در مسابقات جهانی باشیم.

سرمربی تیم ملی وزنه برداری افزود: وزنه‌هایی که ملی پوشان در رکوردگیری امروز بالای سر می‌برند، اهمیت زیادی دارد، ولی از آن مهم‌تر کاهش حرکات خطای وزنه برداران است، زیرا برای

روان‌سازی گمرکات برای تسهیل تجارت

و کاهش هزینه‌ها

وزیر امور اقتصادی و دارایی تأکید کرد که باید از طرح‌های مبتنی بر IT و مدیریت یکپارچه برای تسهیل فرآیندهای اقتصادی و کنترل قاچاق استفاده شود.

سید شمس‌الدین حسینی در جلسه کارگروه طرح تحول نظام گمرکی با اشاره به مباحث مطرح شده در دبیرخانه طرح تحول اقتصادی در آبان ۱۳۸۷ هفت امور اصلی تحول اقتصادی که چه باشد، تعیین شد و با تغییر نگاه به برنامه‌ریزی، مباحث مربوط مورد جمع‌بندی قرار گرفت.

وی با تأکید بر انصراف مدیران

ارائه تسهیلات به ۱۵۰ هزار واحد مسکونی در بافت‌های فرسوده

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به ضرورت مشارکت مردم و شهرداری‌ها در محجوده بافت‌های فرسوده شهری گفت: اسام ۱۵۰ هزار واحد مسکونی در محدوده بافت‌های فرسوده شهری ضروری و بسیار مهم است.

وی با اشاره به اینکه در سال ۱۳۸۹ میزان حمایت از نوسازی واحدهای مسکونی نسبت به سال ۱۳۸۴ به عنوان سال آغازین دولت نهم و تمامی سالهای قبل از آن برابر شده است، افزود: این رقم اکنون به ۶۰ هزار واحد رسیده و هم‌اکنون است اسامال ۱۵۰ هزار واحد مسکونی در محدوده بافت‌های فرسوده کشور از تسهیلات نوسازی بهره‌مند می‌شود.

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به اینکه تحقق سیاست توسعه درونی شهرها از مزیت و صرفه‌های

بررسی ضرورت ایجاد اپراتور جدید تلفن همراه

ضرورت ایجاد و راه‌اندازی اپراتور جدید تلفن همراه در دست بررسی و مطالعه است. حسین فلاح جوشقانی مدیر کل دفتر بررسی‌های فنی و اقتصادی سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی در گفت‌وگو ایستا، با بیان این مطلب اظهار کرد: سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی به طور مرتب شرایط بازار را در این حوزه رصد کرده و خدمات نوین خود را با توجه به تکنولوژی‌هایی که در دنیا وجود دارد را مطالعه و مورد بررسی قرار می‌دهد.

شاخص بورس‌های اروپا قرمز شد

تلویز یونی فرانس ۲۴ دیروز افزود: به دلیل آنچه بوده سه‌سال اتی یونان اهداف تعیین کرده از سوی اتحادیه اروپا و صندوق بین‌المللی را تأمین نکرده است، بازارهای بورس در آسیا و بانک‌های اروپایی تحت تأثیر این خبر سقوط کردند.

بزرگ‌ترهای تیم ملی با رفتار خوب خود اجازه ورود حاشیه را به تیم ملی نمد دهند.

عباس تریان دربارۀ دور جدید اردوی تمرین تیم ملی فوتبال گفت: خوشبختانه فهرست ۲۳ نفره تیم ملی کامل شده است و تمرینها به خوبی انجام می‌شود.

او گفت: مساله مهمی که باعث شد، فلسطین به عنوان حریف ایران تعیین شود، این بود که وقتی قرار است در بازی حساس و سختی مثل بازی بحرین شرکت کنیم، اصولی نیست که پیش از آن با یک تیم صاحب نام بازی کنیم، ولی توانیم بهره‌براری فنی لازم و ابیریم و خدای نکرده دچار مصدومیت بشویم.

او با تأکید بر اینکه تماشااسی بازی ایران با فلسطین رایگان است، اظهار امیدواری کرد که تماشاگران با حضور رزشمار خود در ورزشگاه آزادی به بازیکنان روحیه بدهند.

سرپرست تیم ملی فوتبال در پاسخ به این سوال که مسئولان تیم ملی چه اقداماتی را برای پیشگیری از بروز حاشیه‌ها در تیم ملی انجام داده‌اند، گفت: ترگزین حاشیه‌ای که تیم‌ها از تهراید می‌کنند این است که برخی بازیکنان پیرو مستورات سرمربی نباشند، ولی همه بزرگان تیم ملی منظور حاضر می‌شوند و حداقل خیلی کم‌ترند. ما داره، همه به او احترام می‌گذارند. ما حاشیه‌ای در رابطه با بازیکنان نادیم و از طرف دیگر سعی می‌کنیم مواردی را که برای آن‌ها حاشیه‌ت‌برانگیز است، رعایت کنیم و تلاش‌های می‌کنیم که به‌بازیکنان در اردوهای تیم ملی راحت باشند و دغدغه فکری نداشته باشند.

تماشاای رایگان بازی ایران و فلسطین
سرپرست تیم ملی فوتبال با مطلب توصیف کردن شرایط اردوی تیم ملی در آستانه دیدار با بحرین، گفت:

بی‌ی تردید دو نفر باید از ترکیب تیم ملی بیرون بمانند، چرا که ما با هشت وزنه برار می‌توانیم به فرانسه بریم.

وی افزود: هفته‌ گذشته در سفارت فرانسه برای دریافت ورودیه حضور یافتیم و این احتمال وجود دارد که یکی مشکل خروج از کشور داشته باشد و یا دچار آسب دیدگی شود، برای همین با ۱۰ نفر به کار خود در اردو ادامه می‌دهیم. باقری در ارتباط با آسیب دیدگی نواب نصیر شلال گفت: نواب از ناحیه کمر دچار مشکل است و امیدوارم مصدومیت این وزنه بردار باعث شود که از ترکیب تیم ملی بیرون بماند.

مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی – ۲۲ گزینشی المپیک لندن از ۱۴ تا ۲۲ آبان در پاریس برگزار می‌شود.

تاکید دکتر ابتکار بر تبدیل باغ‌ها خصوصی

به بوستان‌های شهری

ابتکار با تأکید بر اهمیت اجرای مطلوب طرح‌های جدید تفصیلی بر لزوم کمک برخی از باغ‌های خصوصی به شمال تهران و تبدیل آنها به بوستان‌های عمومی به عنوان موضوعی اولویت‌دار در پوچه شهرداری تأکید کرد. رئیس کمیته محیط‌زیست شهرداری اسلامی شهر تهران با اشاره به بحث امداد و نجات و حفظ محیط‌زیست کوهستان گفت: بنه شمال تهران در عمل تفرجگاه شهروندان تهرانی است و نیازمند تدابیر مدیریتی ویژه‌ای است تا با امنیت و امداد و نجات شهروندان از ساخت و سازهای غیرمجاز دار.

ترکیدگی لوله آب شهری و از کار افتادگی واگن‌های مترو مشهد



شهری مشهد مانع سرویس دهی ۵۰ درصد از قطارهای شهری مشهد از محل نخستین ایستگاه (قداییان اسلام) شد.

به گفته مسعود بیژنی مدیر عامل شرکت بهره‌بردار قطار شهری مشهدآب گرفتگی محل اتصال دیسوی قطارها و ایستگاه‌خسارت جانی نداشت و خسارت‌های

سرویس سیاسی – اجتماعی :
شهرستان خضو انجمن رایونلوزی ایران در سومین کنگره بین‌المللی رایونلوزی در سار، عوارض جراحی پلاستیک صورت و مشکلات جسمی درمیان جراحی بینی هشار داشت.
به گزارش خبرنگار اطلاعات، دکتر ابوالحسن فیضی‌ر دبیر بخش جراحی صورت این کنگره به اشاره به شیوع انواع تریزیز ژل به نایجه صورت تأکید کرد: هر گونه تریزیز ژل برای چندروزی می‌خواند و به شدت به عرو ب این آسیب می‌رساند و افراد هم به استفاده مکرر از آن دچار آسیب‌های جدی در سیستم تنفسی و عرو می‌شوند.
دکتر علی اصغر شیرازی دبیر علمی کنگره رایونلوزی هم تأکید کرد:

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰ - ۷ ذی القعدة ۱۴۳۲ - ۵ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۴۴

اخبار کوتاه ورزشی

ایران، قهرمان رقابتهای فوتبال کم توانان ذهنی جهان
تیم فوتبال کم توانان ذهنی ایران با برتری مقابل ایتالیا ضنبران قهرمانی رقابت‌های جهانی را کسب کرد و دو مبدانی کاران کشورمان به کسب ۳مدال برنز بازیهای جهانی ایتالیا نائل آمدند.

تیم ایران در بازی فینال با نتیجه ۲ بر یک ایتالیا را شکست داد و عنوان قهرمانی مسابقات را از آن خود کرد. مهدی مولایی‌ری زننده هر دو گل ایران در این دیدار بود.

همچنین دو و میدانی کارن کم توان ذهنی ایران با کسب سه مدال برنز در بازی‌های جهانی ایتالیا به کار خود پایان دادند. کامیاب طارمی دو ماده دو ۲۰۰ متر سرعت، سومین مدال برنز را برای کشورمان به ارغمان آورد.

طارمی، پیش از این مدال برنز مثل ماده دو ۱۰۰ متر مسابقات جهانی ایتالیا را کسب کرده بود و اصغر نوروزی به مدال برنز ماده پیاده روی ۱۰ هزار متر دست یافته بود.

حضور ۶۰ کشور در رقابتهای کشتی آلیش جوانان جهان و آسیا
۶۰ کشور برای حضور در مسابقات کشتی با کمربند آلیش قهرمانی جوانان جهان و آسیا، که تا ۲۵ تا ۲۸ مهر در مشهد مقدس برگزار خواهد شد – اعلام آمادگی کرده‌اند.

این مسابقات با حمایت فدراسیون بین‌المللی کشتی‌های سنتی «فیلا» فدراسیون بین‌المللی کشتی با کمربند آلیش، انجمن بین‌المللی کشتی تاتار گوراش، فدراسیون بین‌المللی کشتی با کمربند چوخه و فدراسیون کشتی قزاق روسی و در سبک‌های آلیش، تاتار گوراش، چوخه و قزاق روسی در تالار شهید بهشتی شهرستان مشهد برگزار خواهد شد.

مسابقات کشتی با کمربند آلیش جوانان آسیا ۲۶ مهر برگزار خواهد شد. رقابتهای آلیش جوانان جهان ۲۷ و ۲۸ ماه جاری برگزار می‌شود.

استغای رویانین از مدیرعاملی شرکت حمل و نقل ریلی کشور

محمد رویانین که پیش از این مدیرعامل شرکت مادر تخصصی حمل و نقل ریلی کشور بود، پی انتصاب به عنوان مدیرعامل باشگاه سپولیس تهران، استغای خود را به وزیر کشور ارائه کرد. وزیر کشور با موافقت این استعفا، از تلاش‌های سردار رویانین در مدت تصدی وی به عنوان مدیرعامل شرکت مادر تخصصی حمل و نقل ریلی کشور قدردانی کرد.

انتقال دکتر شهابی از تایلند به تهران

رئیس ایرانی کمیته پزشکی کنفدراسیون وزنه برداری آسیا که به دلیل عارضه مغزی در تایلند به کما رفته‌بود، ساعت ۲۰ دقیقه دیروز وارد کشور شد و بلافاصله با آمبولانس ویژه‌ای یو به بیمارستان لاله تهران انتقال یافت.

دکتر اصغر شهابی که به دعوت کنفدراسیون وزنه برداری آسیا و به عنوان عضو کادر پزشکی مسابقات وزنه برداری قهرمانی نوجوانان و جوانان آسیا به تایلند رفته بود، به دلیل عارضه مغزی به کما رفت.

شهابی ۲۴ روز پیش به کما رفت و دیروز از بیمارستان «انکدر» پایتای به تهران منتقل شد تا اقدامات پزشکی برای مداوی هوش آمدن او انجام شود.

عزیمت تیم ملی واترپلو جوانان به اندونزی

تیم ملی واترپلو جوانان ایران برای شرکت در هفتمین دوره مسابقات رده‌های سنی و عموم آسیا پرشپ بازم آندونزی شد. کاروان تیم ملی واترپلو جوانان (کمترا از ۱۷ سال) ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ پنج همراه دوشنبه شب از طریق دوی، راهی برگزاری مسابقات واترپلو رده‌های سنی و عموم آسیا شد. هفتمین دور رقابت‌های رده‌های سنی و عموم آسیا از امروز در تالار «لومبان تیرتا» شهر پالم بانگ اندونزی آغاز می‌شود.

سومی پنجتنی نمایندکان و ایبال ساحلی ایران در آسیا-اقیانوسیه
تیم‌های اعزامی ایران به مسابقات والیبال ساحلی تور آسیا-اقیانوسیه با کسب عنوان سوم و پنجم به کار خود پایان دادند.

مرحله نیمه‌نهایی رقابت‌های والیبال ساحلی تور آسیا – اقیانوسیه به «بازی» چین پیگیری شد که تیم والیبال ساحلی گیتی پسند به مقام سوم رسید و ۳ هزار لالا پادش دریافت کرد.

تیم دوم کشورمان با ترکیب صابر هوشمند و شهرام قاسم‌خواه با ایستادن در رده پنجم ۱۲۰۰ دلار جایزه نقدی گرفت. مسابقات والیبال ساحلی تور آسیا-اقیانوسیه هفته آینده در منطقه «پلسمبانگ» در جنوب سوماترا اندونزی برگزار خواهد شد که نماینده کشورمان از استان کرمان در این رقابتهای شرکت خواهد کرد.

عزیمت ملی پوشان کاراته به رقابت‌های جهانی مالزی

جوانان و امید کشورمان در پاسخ به این سوال که برای این تیم در مسابقات جهانی – ۲۰۱۱ است چقدرشناس کسب مدال و موفقیت قائل هستید، گفت: برای هر ۱۳ نفر شانس مدال می‌بینم و به آنها تأکید کردم که اگر از فرصت‌هایشان استفاده کنند، موفق خواهند شد.

وی با تأکید بر اینکه مسابقات جهانی در رده‌های سنی جوانان و امید از ۲۱ مهر در کشور مالزی برگزار می‌شود و ملی پوشان کشورمان امروز، تهران را به مقصد این کشور ترک خواهند کرد.

در ترکیب تیم ملی ایران در رده سنی ۱۶-۱۷ سال محمد شایگان، شاهین جعفری، سجاد حاتمی، عماد مژدهی و شاهین بلالایی؛ در رده سنی ۱۵-۱۴ سال آرش علی‌نژاد، قرامز شفیع، علی نجفی، شهاب نوروزی و مسعود پربیز و در ده سنی ۱۳ سال‌همین عسگری، علی‌دکافر و سیدمهدی موسوی حضور دارند.

علیرضا کتیرایی، سرمربی تیم ملی کاراته جوانان و امید گفت: شایگان، شاهین جعفری، سجاد حاتمی، عماد مژدهی و شاهین بلالایی؛ در رده سنی ۱۵-۱۴ سال آرش علی‌نژاد، قرامز شفیع، علی نجفی، شهاب نوروزی و مسعود پربیز و در ده سنی ۱۳ سال‌همین عسگری، علی‌دکافر و سیدمهدی موسوی حضور دارند. و با توجه به آنکه فاصله زمانی ما تا مالزی از نوجبه به پنج ساعت است از همین رو در صورت دیر اعزام شدن به مسابقات خطر از فدراسیون هوشمند ما خارج می‌شدم به همین خاطر در فدراسیون حمایت برای تطبیق بازیکنان با شرایط آب و هوایی و اقلیاق از لحاظ بیولوژیکی یک هفته زودتر به محل برگزاری مسابقات اعزام شوم که این اتفاق افتاد و امروز راهی مالزی خواهیم شد. مسابقات کاراته قهرمانی جهان در رده‌های سنی جوانان و امید از ۲۴ تا ۲۱ مهر در مالزی برگزار می‌شود.

سرمربی تیم ملی کاراته

نظریه‌پردازان اجتماعی و به ویژه محققان مطالعات فرهنگی در توصیف فرهنگ معاصر و روندهای اصلی تحول آن مجموعه‌ای از فرآیندهایی را نام می‌برند که این فرآیندها در همه عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و در همه با اغلب کشورهای جهان با نسبت‌های مختلف در حال وقوع است.

به گزارش ایسنا، برخی از این فرآیندها عبارتند از جهانی‌یابچان، محلی‌شدن، عرفی‌شدن، دموکراتیک‌شدن، رسانه‌یی‌شدن، بصری‌شدن، اطلاعاتی‌شدن، دیجیتال‌شدن، مجازی‌شدن، تجاری‌شدن، فرهنگی‌شدن، زیبایی‌شناسانه‌شدن، تکنولوژیک‌شدن و غیره.

اما این فرآیندها از نظر درونی به یکدیگر وابسته و همبسته هستند و محصول تحول کلیت فرهنگ معاصرند. هم‌چنین می‌توان گفت تحول فرهنگ معاصر حاصل مجموع فرآیندهای مذکور است از این‌رو درک و شناخت هریک از ابعاد جامعه و فرهنگ معاصر نمی‌تواند فارغ از شناخت فرآیندهای مذکور باشد. دیجیتالی‌شدن یک فرآیند جهانی است، اما در عین حال هر کشور و جامعه‌ای این فرآیند را در درون بستر تاریخی، اجتماعی و فرهنگی خاص خود تجربه می‌کند. با توجه به این امر، دیجیتالی‌شدن به سبک ایرانی و در چارچوب بستر فرهنگ معاصر ایران چه ویژگی‌هایی دارد؟ و چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی بین دیجیتالی‌شدن ایرانی و غیرایرانی وجود دارد؟

بنیان‌نظری بحث در این مقاله این است که گسترش ابزارهای دیجیتال، یعنی رایانه، اینترنت، تلفن و به خصوص تلفن‌های همراه و ابزارهای دیجیتال، خانگی، بر نهادهای اصلی جامعه ایران یعنی فرهنگ، سیاست، خوشاوندی، روابط اجتماعی افسرد و آموزش تأثیر گذارده است و فرآیند دیجیتالی‌شدن در حال شکل دادن فرهنگ خاص خود است. هم‌چنین ابزارهای دیجیتال می‌توانند به تقویت‌فره‌گردایی بارزهای مردمکراتیک، مشارکت بیش‌تر مردم در عرصه‌های عمومی، تقویت و بسط آزادی‌های اجتماعی، گسترش مصرف و ارزش‌های سرمایه‌دارانه، تقویت نهادهای مدنی، کاهش نابرابری‌ها، تقویت ارزش‌های چند فرهنگی‌شدن مانند بسط روحیه تسکام و تساهل، گسترش گفتگو و اشغال این ارزش‌ها بپردازند.
امسا در عین حال، ابزارهای دیجیتال می‌توانند تا حدودی در خدمت ارزش‌ها و ساختارهای غیرمومکراتیک، اقتدارگرایانه،محافظه‌کارانه و سنت‌گرایانه به قرار گیرند. نکته مهم در این زمینه آن است که ماهیت و ساختار فرهنگی و فنی ابزارها و رسانه‌های دیجیتال به گونه‌ای است که با ارزش‌های دسته نخست سازگاری بیشتری دارد.



دیجیتالی شدن به سبک ایرانی

*** جامعه و فرهنگ ایرانی و به تبع آن انسان ایرانی مانند دیگر جوامع، فرهنگ‌ها و انسان‌ها**

تحت‌تأثیر ظهور تکنولوژی‌های ارتباطی و اطلاعاتی جدید در حال دیجیتالی‌شدن است

هر چند در این مسیر ممکن است کمی لنگان لنگان راه را پیموده باشیم

*** اکنون بسیاری از ایرانیان مانند مردم آن سوی آب‌ها به دنیای دیجیتال خو کرده و معتاد شده‌اند. این اعتیاد از بازی‌های رایانه‌ای شروع می‌شود و به وبلاگ‌نویسی و خواندن مطالب آنلاین به کمال می‌رسد**

*** مهمترین چالش‌ی که رسانه‌ها و ابزارهای دیجیتال در جامعه ایران بوجود آورده است،**

ناشی از تقلیل آشکاری بین ارزش‌ها و جهت‌گیری‌های مدرن این ابزارها با ارزش‌های سنتی است، درحالی که جامعه ایران، جامعه‌ای با ارزش‌های اجتماعی‌گرایانه است، ولی ابزارهای دیجیتالی به تقویت ارزش‌های فردگرایانه می‌پردازد

جدید، در حال تولید پیام ندارند. به تعبیر دیگر، اینترنت رسانه است و چگونگی کارکرد و تأثیر آن تابع محیط ونحوه‌استفاده از آن است و محتوای فرهنگی اینترنت همان بازتولید فرهنگ موجود است، جامعه و فرهنگ ایرانی و به تبع آن انسان ایرانی مانند دیگر جوامع، فرهنگ‌ها و انسان‌ها تحت تأثیر ظهور تکنولوژی‌های ارتباطی و اطلاعاتی و انتقال پیام هستند و نقشی در تعیین



دیجیتالی شدن به سبک ایرانی

یک گذر فوری به «اتاق‌های گفت‌وگو» در یاهو یا در شبکه «ایرکات» نشان می‌دهد که خیل انبوهی از کاربران و فعالان این اجتماعات، ایرانیان هستند. به هر حال، اکنون بسیاری از ما ایرانیان مانند مردمان شمال در آن سوی آب‌ها به دنیای دیجیتال خو کرده و معاد شده‌ایم. این اعتیاد از بازی‌های رایانه‌ای در دنیای کودکی شروع می‌شود و با اعتیاد به وبلاگ‌نویسی و خواندن مطالب آنلاین به کمال می‌رسد. نکته مهم دیگر دیجیتالی‌شدن به سبک ایرانی، پیامدهای دیجیتالی‌شدن است. گسترش رسانه‌ها به خصوص رسانه‌های تصویری و گسترش اینترنت و بازی‌های رایانه‌یی مجموعه گسترده‌ای از پیامدهای فرهنگی گوناگون در جامعه معاصر به وجود آورده است.

در پایان این مقاله اشاره شده است که جامعه ایران در برابر رایانه و اینترنت مقاومت فرهنگی چندانی از خود نشان نداده است و اغلب کسانی که توانایی و امکان دسترسی به آن را داشته‌اند، را پذیرفته‌اند. اگرچه به نحو آشکاری نسل جوان بیش از نسل‌های قدیم‌تر پذیرای رایانه بوده‌اند، مقاومت نسل‌های قبلی بیش از آنکه جنبه فرهنگی داشته باشد، ناشی از فقدان سواد رایانه‌ای و ناتوانی از بهره‌برداری از رایانه در ساختار زندگی خود است. مهم‌ترین چالش‌ی که رسانه‌ها و ابزارهای دیجیتال در جامعه ایران به وجود آورده است، ناشی از تقلیل آشکاری بین ارزش‌ها و جهت‌گیری‌های مدرن این ابزارها با ارزش‌های سنتی است، در حالی که جامعه ایران، جامعه‌ای با ارزش‌های اجتماعی‌گرایانه است و ابزارهای دیجیتال همان‌طور که گفتیم، به تقویت ارزش‌های فردگرایانه‌می‌پردازند.

از وب سایت‌ها و شبکه‌های اینترنتی به ایران، ایرانیان با مسائل مرتبط با جامعه و فرهنگ ایرانی اختصاص دارد.
باشیم، اما جهت و جاده انسان ایرانی در راه آینده همان بزرگراه ارتباطی الکترونیک‌شدن است، قابل توجه این است که ایرانیان هم بخش وسیعی از فضای مجازی اینترنت را اشغال می‌دهند. تنها

آگهی تغییرات شرکت تولیدی صنعتی یک و یک سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۶۹۵۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۵۱۴۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۲/۲۴ تصیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- استعفاء شرکت مشتمل بر ۲۳ ماده به تصویب رسید.
۲- سرمایه شرکت مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که تماماً پرداخت گردیده است و اسامی شرکاء و میزان سهم الشرکه آنان به شرح ذیل می‌باشد:
آقای سیدمجتبی خاتمی به شماره ملی ۱۲۲۹۸۱۸۱۳۸ به میزان سهم‌الشرکه ۱۰/۰۰۰ ریال، آقای نصرت‌اله منزوی به شماره ملی ۲۵۷۱۶۲۲۲۶۹ به میزان سهم‌الشرکه ۱۰/۰۰۰ ریال، شرکت تولیدی بازگانی یک و یک کیش سهمی خاص با نمایندگی آقای آرش فرهادی به میزان سهم‌الشرکه ۲/۸۸۰/۰۰۰ ریال
۳-۱- اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای سید مجتبی خاتمی به شماره ملی ۱۲۲۹۸۱۸۱۳۸ به سمت رئیس هیئت مدیره، آقای نصرت‌اله منزوی به شماره ملی ۲۵۷۱۶۲۲۲۶۹ به سمت عضو هیئت مدیره، شرکت تولیدی بازگانی یک و یک کیش سهمی خاص با نمایندگی آقای آرش فرهادی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، آقای نصرت‌اله منزوی به شماره ملی ۲۵۷۱۶۲۲۲۶۹ به سمت مدیرعامل

۴-۱- اسناد و اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضای مشترک مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و در غیاب ایشان دو عضو هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و سایر اوراق و مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.
در تاریخ ۱۳۹۰/۰۵/۲۴ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۴۰۰۲۰۶

آگهی تغییرات شرکت نیکان شه‌د بازز با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۷۲۴۴۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی شرکا مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران - خ - غربا آفریقا ک تابان غربی شماره ۶۷ ط ۳ کدپستی ۱۹۶۸۹۲۸۲۷ تغییر یافت و ماده ۲- سرمایه شرکت مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به یکصد مبلغ فوق تماماً پرداخت گردیده است.
۳-۲- اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای نصرت‌اله منزوی به شماره ملی ۲۵۷۱۶۲۲۲۶۹ به سمت رئیس هیئت مدیره، آقای علی منزوی به شماره ملی ۲۵۷۱۶۲۲۳۹۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، آقای مسعود ذوالقدر به شماره ملی ۲۳۷۸۱۹۳۳۱ به سمت عضو هیئت مدیره، آقای مسعود ذوالقدر به شماره ملی ۶۱۵۹۳۱۳۳۷ به سمت عضو مدیرعامل
۴-۲- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک و سفته بروات قراردادها و اوراق عسادی و اداری با امضای مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل دو نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و همچنین سایر مکاتبات عادی و اداری با امضای مدیرعامل همراه با مهر معتبر می‌باشد.
۵-۲- آقای کاظم هاشمی شیری به شماره ملی ۲۲۴۲۶۸۸۲۸ به عنوان بازرس اصلی، آقای نادر صهلحی فر به شماره ملی ۴۰۵۱۹۲۸۳۶۵ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۶-۲- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت در تاریخ ۱۳۹۰/۰۵/۲۴ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت آب هتاکم سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۸۱۳۶ و شناسه ملی ۱۰۳۰۰۱۷۲۴۹۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۴/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۳۱- اساسنامه شرح صورتجلسه اصلاح گردید.
تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۴ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.
اداره ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۴۱۲۹۲۶

انبوهی از نشانه‌ها و ایماژهاست. انسان امروزی در فضای انباشته از تصاویر، به تدریج به تصاویر خو کرده و شیوه و آیینته به تصاویر شده است. مادیگر به کمک تصاویر می‌اندیشیم.

در این میان تغییر فرهنگ شفاهی به فرهنگ مکتوب و نوشتاری را شاید بتوان یکی دیگر از بارزترین تولیدات فرآیند دیجیتالی‌شدن بدانسم. ایرانیان اگر چه از نظر تاریخی از ملت‌هایی هستند که پیشینه‌ای غنی از نظر میراث و فرهنگ مکتوب دارند، امسا توانایی خواندن و نوشتن همواره محدود به عده اندک‌شمار میرزاها، کاتبان، نجیبگان و نجابوده است و عامه مردم به چنین توانایی تجهیز نمی‌شدند.

در نتیجه پائین بسودن میزان سوادآموزی، فقدان دسترسی به امکانات لازم برای خواندن و نوشتن، نبود نیاز به ارتباطات مکتوب و عوامل دیگر، به نحو تاریخی همه جوامع بشری از جمله ایران نوعی فرهنگ شفاهی مبتنی بر نظام ارتباط شفاهی را شکل داده‌است. انقلاب صنعتی، پیدایش دولت-ملت‌های مدرن و به‌طور کلی مدرنیته‌وفرآیندهای مختلف آن از آغاز قرن نوزدهم زمینه گسترش و عمومی‌شدن سوادآموزی در کشورهای غربی را فراهم کرد. با مدرن شدن جوامع دیگر، این فرآیند سوادآموزی در تمام جهان گسترش یافت.

هم‌چنین نظام اداری جدید و الزامات نهادی آن که از یک‌فرز پیش‌ت امروز در حال توسعه یافتن بوده است، دومین تحول‌بنیادین برای توسعه فرهنگ و ارتباطات مکتوب در ایران بود.

بر اساس این مقاله که نوشته دکتر نعمت‌الله فاضلی و اطلاعات این گزارش از آن برگرفته شده است، دیجیتالی‌شدن نقشی برجسته‌ای در روابط اجتماعی بین دو جنس زن و مرد در ایران به جای گذاشته است.

در پایان این مقاله اشاره شده است که جامعه ایران در برابر رایانه و اینترنت مقاومت فرهنگی چندانی از خود نشان نداده است و اغلب کسانی که توانایی و امکان دسترسی به آن را داشته‌اند، را پذیرفته‌اند. اگرچه به نحو آشکاری نسل جوان بیش از نسل‌های قدیم‌تر پذیرای رایانه بوده‌اند، مقاومت نسل‌های قبلی بیش از آنکه جنبه فرهنگی داشته باشد، ناشی از فقدان سواد رایانه‌ای و ناتوانی از بهره‌برداری از رایانه در ساختار زندگی خود است. مهم‌ترین چالش‌ی که رسانه‌ها و ابزارهای دیجیتال در جامعه ایران به وجود آورده است، ناشی از تقلیل آشکاری بین ارزش‌ها و جهت‌گیری‌های مدرن این ابزارها با ارزش‌های سنتی است، در حالی که جامعه ایران، جامعه‌ای با ارزش‌های اجتماعی‌گرایانه است و ابزارهای دیجیتال همان‌طور که گفتیم، به تقویت ارزش‌های فردگرایانه‌می‌پردازند.

یک از این پیامدها «بصری‌شدن» فرهنگ معاصر است. دنیای امروز ما ملو از ایماژها شده است. نه تنها رسانه‌ها، بلکه تبلیغات شهرت، موزه‌ها، گالری‌ها و هر چیزی که محیط ما را اشغال یا بخشی از محیط ماست، حاوی

چگونگی محاسبه گازبهای زمستان

با کاهش یک یا به‌پایه تعرفه‌های خود مواجه شده و بابت این موضوع بخشی از مبلغ پرداختی مشترکان در قبض‌های بعدی به آنها بازگردانده شد.
در ابتدای امسال هم مجلس طبق مصوبه‌ای وزارت خانه‌ها را مجاز دانست که تا سقف ۲۰ درصد قیمت حامل‌های انرژی را پالا بزنند. پس این حال مدیران شرکت ملی گاز به بخش خانگی به افزایش ۸۰٫۵ درصدی در ابتدای سال اکتفا کرده و بارها تاکید کردند که تا پایان سال ۱۳۹۰ هر گونه افزایش قیمت در زمینه بهای گاز منتفی است.

براین اساس برای محاسبه گازبهای مشترکان خانگی در هفت ماه نخست امسال (فصل گرم سال) ۱۲ دامنه مصرف تعریف و قیمت گاز از به اول تا ۱۲ به ترتیب ۰٫۷، ۰٫۹، ۱٫۲۰، ۱٫۶۰، ۲٫۰۰، ۲٫۲۰، ۲٫۵۰، ۲٫۸۰، ۳٫۰۰ و ۳۴۰۰ تومان تعیین شد.

دامنه مصرف گاز در به یک ماهانه ۴۵ متر مکعب، به دوم ۴۷ تا ۹۵ متر مکعب، به سوم ۹۶ تا ۱۴۵ متر مکعب، به چهارم ۱۴۶ تا ۱۹۵ متر مکعب، به پنجم ۱۹۶ تا ۲۴۵ متر مکعب، به ششم ۲۴۶ تا ۲۹۵ متر مکعب، به هفتم ۲۹۶ تا ۳۴۵ متر مکعب، به هشتم ۳۴۶ تا ۳۹۵ متر مکعب، به نهم ۳۹۶ تا ۴۴۵ متر مکعب، به دهم ۴۴۶ تا ۴۹۵ متر مکعب، به یازدهم ۴۹۶ تا ۵۴۵ متر مکعب و به دوازدهم بالغ بر ۵۴۵ متر مکعب است.

اسا در بخش‌های غیر خانگی پیش از هدفمندی بارانه‌ها قیمت هر متر مکعب گاز تحویلی به بخش عمومی و تأسیسات دولتی ۶۹ تومان، بخش صنعتی ۱۵/۸ تومان و نیروگاه‌ها ۴/۹ تومان محاسبه می‌شد که با تغییرات وارد شده در قیمت گاز متوسط قیمت گاز در این بخش‌ها به ۷۰ تومان افزایش یافت و به این ترتیب در پنج ماه سرد سال گذشته (پایان تا اسفند) کف قیمت گاز خانگی ۳۰ تومان و سقف آن ۳۵۰ تومان، گاز نیروگاهی ۸۰ تومان و صنعتی ۷۰ تومان، گاز مراکز دولتی و تجاری ۱۰۰ تومان، گاز بخش‌های کشاورزی و دامپروری ۶۰ تومان و سایر مصارف ۶۰ تومان تعیین شد.

مورد بررسی قرار داند و بدین ترتیب بیش از ۶۰۰ شهر



آگهی مزاییده

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱/۸۶۳۸ مورخ ۹۰/۳/۷ سازمان اقتصاد و دارایی خودروهای ذیل را به صورت مزاییده عمومی به فروش برساند.

ردیف	پلاک اتومبیل	مدل	نوع کاربری	شماره شاسی
۱	۱۲۴ الف ۱۱۷ ایران ۲۲	۱۳۸۲	سواری (پژوه ۴۰)	۸۱۰۲۲۴۹۲
۲	۶۷۳ الف ۱۱۴ ایران ۸۵	۱۳۸۲	وانت مزدا دو کابین	۸۲۲۰E۰۰۳۷۹۰
۳	۶۸۶ الف ۱۱۴ ایران ۸۵	۱۳۷۹	سواری (پژوه ۴۰)	۲۲۵۲۷۷۹۰۹۹۱۷
۴	۸۸۳ الف ۱۱۴ ایران ۸۵	۱۳۸۲	وانت مزدا دو کابین	۸۱۲۰E۰۰۱۴۵۰۰
۵	۹۹۶ الف ۱۱۴ ایران ۸۵	۱۳۷۸	وانت مزدا تک کابین	۷۸۲۰۰۰۰۰۹۲۳
۶	۶۷۵ الف ۱۱۴ ایران ۸۵	۱۳۸۲	وانت مزدا دو کابین	۸۲۲۰E۰۱۸۲۹

مهلت و محل دریافت مدارک و تحویل پیشنهادهای مزاییده:
از تاریخ درج آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز متقاضیان می‌توانند جهت دریافت مدارک و تحویل پیشنهادهای خود به واحد امور قراردادهای اداره کل میراث فرهنگی مراجعه نمایند.
آدرس:
زاهدان خیابان آیماد - اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - واحد امور قرارداده‌ها
تاریخ بازگشایی پاکت‌های پیشنهادها:
دو روز پس از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها
متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر به سبایت ملی متقاضی مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۲۲۴۴۹۹۹ و ۳۲۱۲۳۳۳۱ و ۳۲۱۲۳۳۲۲ تماس حاصل و در شهرستانها به اداره تابعه مراجعه نمایند.

امور قراردادهای اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

بسمه تعالی

آگهی فراخوان عمومی شماره ۱۸=۹۰

با عنایت به مفاد مواد (۴)، (۱۳) و (۱۸) ابلاغیه شماره ۱۳۰۸۹۰-۸۳/۱۱/۱۷ (قانون برگزاری مناقصات) موضوع برگزاری مناقصات عام در مرحله‌ای، وزارت راه و شهرسازی درنظر دارد عملیات حدود ۱۳۳ کیلومتر کانال‌کنی و کابل‌گذاری فیبر نوری مسیر پیمانکار میانه - بستان‌آباد در محور راه‌آهن میانه - بستان‌آباد - تبریز را با مشخصات اصلی زیر به صورت عام دو مرحله‌ای به مناقصه بگذارد:

۱-عنوان پروژه: عملیات کانال‌کنی و کابل‌گذاری فیبر نوری مسیر راه‌آهن میانه - بستان‌آباد.
۲-مدت اجرای کار: ۱۰ ماه شمسی
۳-برآورد کل کار: به مبلغ حدود ۱۷۳۰۰ میلیون ریال ضمناً قیمت اجرای عملیات براساس سر طول و به صورت مقطوع بدون تعدیل می‌باشد.
۴-محل انجام عملیات و موقعیت جغرافیایی: استان آذربایجان شرقی
۵-نوع عملیات عبارتست از: عملیات کانال‌کنی و کابل‌گذاری فیبر نوری
۶-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۸۰۰ میلیون ریال می‌باشد.

۷-محل تحویل اسناد و پیشنهاد قیمت: دفتر اداره کل امور پیمان‌ها و رسیدگی فنی به آدرس: میدان آرژانتین - بزرگراه آفریقا - نرسیده به اتوبان همت - ساختمان وزارت راه - طبقه ۲ جنوبی بعنوان واحد برگزارکننده
۸- از شرکت‌های پیمانکاری داوطلب مناقصه که حاضر شرایط نامه طبقه‌بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران در رشته حمل و نقل یا مرتبط که دارای پایه متناسب با مبلغ برآورد مذکور هستند، تقاضا می‌شود جهت مشارکت در مناقصه فوق از تاریخ درج آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار به مدت یک هفته همراه با مدارک و نامه اعلام آمادگی به اداره کل امور پیمان‌ها و رسیدگی فنی مراجعه و پس از کسب اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت مجوز خرید اسناد مربوط به مشخصات پروژه با در دست داشتن معرفی‌نامه به مهندسین مشاور مترا واقع در: تهران خیابان قائم‌مقام فراهانی - روبروی تهران کلینیک -کوچه ششم پلاک ۲۲ تلفن ۸۸۵۴۷۸۸۱ مراجعه نمایند.
۹-ضمناً آخرین مهلت تکمیل و ارائه اسناد و مدارک شرکت در مناقصه ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۸/۱ و زمان برگزاری جلسه مرحله اول مناقصه ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۸/۱ می‌باشد.
ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور ایجاد نمی‌کند.
هزینه چاپ آگهی مناقصه بهعهده برنده مناقصه می‌باشد.
فرم آگهی الکترونیکی مناقصه از طریق صفحه الکترونیک IETS.MPORG.ir قابل دسترسی است.

وزارت راه و شهرسازی
شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور
اداره کل امور پیمان‌ها و رسیدگی فنی

ف ۰۰۷۷۷

کد: ۱۴۱۲۹۲۶

در نهاد بنده خدا اتفاق نیست... زیرا که لطف و رحمتش بسیار است. روا نمی‌دارد که پوشیده گرداند حقیقت حال را، تا آن کس را راهی باشد و مخلص.

مقالات شمس / ۱۴۴



خلاقیت فرهنگ

ابعاد موضوع جمعیت را با هر پدیده‌ای که روی آن انگشت بگذارید، می‌توان تشریح کرد ولی نتیجه واحد و یگانه است: ایجاد شدن تغییر در شیوه زندگی و بلافاصله پدید آمدن رفتار اخلاقی متفاوت و اخلاق رفتاری غیر قابل شمارش. در مقام کوچکترین مقیاس بررسی، می‌توانید کوچک و کوچکتر شدن خانه‌ها در کمتر از نیم قرن پیش را در نظر بگیرید که از چند صد متر خانه با مختصات یک خانه شروع می‌شود و به آپارتمانهایی در قواره حدود ۵۰ متر، در کنار هم و محصور در هم - از بالا و پایین - می‌رسد و هنوز این سیر ادامه دارد. تمام تغییرات از آن آغاز تا این انجام به لحاظ فکری، اخلاقی، رفتاری و حتی اقتصادی حاصل می‌شود، چه مثبت باشد چه منفی، در متن فرهنگ قرار می‌گیرد و قادر است فرهنگ از حالتی به حالتی دیگر مبدل کند، از آرامش به ناآرامی، از فراخی به تنگنا، از مدارا به سخت‌گیری و هر نوع تقابل دیگر. بدین ترتیب، فرهنگ در سیر تغییرات و تحولات و تبدلات خود، به صورتی جدی از افزایش جمعیت بیش از دیگر عوامل تغییر آفرین اثر می‌پذیرد و بسیاری از جوامع در مقایسه‌شدنشان با نیم قرن قبل خود این موضوع را به وضوح اثبات می‌کنند اما شوق دوم این سخن که آیا افزایش جمعیت معمول فرهنگ است، به نظر چندان قطعی نمی‌رسد. تفاوت جوامع غربی و شرقی در افزایش و کاهش جمعیت، فرضیه اثر گذاری فرهنگ در افزایش جمعیت را تقویت می‌کند، اما باید توجه داشت که این موضوع ارتباط زیادی به فرهنگ ندارد.



غربی‌ها و شرقی‌ها تا یک قرن خویش در خصوص جمعیت مثل هم یا نزدیک به هم بودند و برخی از جوامع شرقی در این موضوع تفاوت چندانی با برخی جوامع اروپایی ندارند. در نتیجه اینکه فرهنگ یک جامعه عامل کاهش یا افزایش جمعیت باشد، بعد به نظر می‌رسد. در مثالی که پیشتر ذکر کردیم گذشت که: اگر در یک کشتی با ظرفیت محدود، سرنشینانی نامحدود بنشینند و تن به سفر در دریا دهند چه اتفاقی می‌افتد؟ گفتم که موضوع از دو حال خارج نیست: یا کشتی سرنشینان و مسافران نامحدود و زیاد را تاب می‌آورد و به مسیر و طریق خود ادامه می‌دهد، هر چند کند و کم سرعت و به اصطلاح آهسته و پیوسته یا تاب نمی‌آورد و می‌شکند و مسافران خویش را به دریا می‌ریزد و از کشتی جز چند تخته پاره بی‌مصرف چیزی بر جای نمی‌ماند. در این فرض حالات و شرایط دیگری متصور است که چون به فرهنگ مربوط است، خوب است در همین نوشتار به آن بپردازیم و یک موضوع بسیار مهم مرتبط با فرهنگ اما مغفول مانده را از گشایی کنیم و آن مسئله تدبیر و چاره‌گری انسان و تلاش برای سیطره یافتن بر ناکامی‌ها با استفاده از نیروهای وجودی انسان بخصوص عقل و هوش و ذهن است.

انسان موجودی نیست که در سوار شدن بر کشتی و شکستن چارچوب‌های کشتی، حاضر باشد تن به غرق شدن در آب بدهد و دیگر سوار کشتی نشود یا حق را به کشتی بدهد و عده‌ای را برای حفظ موازنه میان ظرفیت و تعداد بی‌شمار مسافران از سوار شدن با کشتی بازدارد. در این قبیل موارد و نمونه‌هایی از نوع تقابل ایجاد شده میان محدودیت ابزار و نامحدودیت تقاضای انسانی، انسان بیش از اینکه موازنه را مراعات کند، مرزهای موازنه را تغییر می‌دهد یعنی به محض روبرو شدن با مانع‌هایی از جنس طبیعت و ابزار، پا پس نمی‌کشد تا طبیعت حکم کند و ابزار تعیین کند بلکه طبیعت را به نفع خواست و اراده خویش تغییر می‌دهد و ابزار را به مقدار ضروری و حتی بیش از مقدار ضروری گسترش می‌دهد. ما این موضوع را بر خاسته از ذهن چاره‌گر و تدبیر کننده انسان می‌دانیم که همیشه و در هر شرایطی که احساس نیاز می‌کند به آن رجوع می‌کند و همه آنچه را که می‌تواند برای رسیدن به همه آنچه که می‌خواهد، به کار می‌گیرد تا در سفر از این سوی دریا به آن سوی دریا، هر گاه تعدادش زیاد بود، احتمال شکسته شدن کشتی و غرق شدن انسانها کاهش بیابد و از این ببرد. این موضوع که به خودی خود مناسبات را تغییر می‌دهد و مناسبات جدیدی را به لحاظ خلاقیت و تولید و سازندگی پدید می‌آورد، دقیقاً امری است فرهنگی و مرتبط با فرهنگ و نیز مرتبط با بحث جمعیت: عامل یا معمول! کافی است به موضوع مورد بحث برگردیم تا این ارتباط روشن شود.

موضوع این است که در بحث از تأثیر پذیری فرهنگ از افزایش جمعیت، هر کجا که کار به بن‌بست به لحاظ ابزار و آلات و امکانات برسد، انسان تن به توقف نمی‌دهد و حاضر نمی‌شود بن‌بست را بپذیرد، چه این بن‌بست مستقیماً و اولاً و بالذات فرهنگی باشد و چه غیر مستقیم فرهنگی باشد بلکه با استفاده از قابلیت هوشی خود و عقل چاره‌گری که همچون چراغی پیوسته زنده و روشن در درون دارد، شرایط را به نفع خود تغییر می‌دهد و اگر لازم باشد تخته پاره‌های کشتی شکسته - در مثال‌ها را - دوباره به هم بچسباند، می‌چسباند.

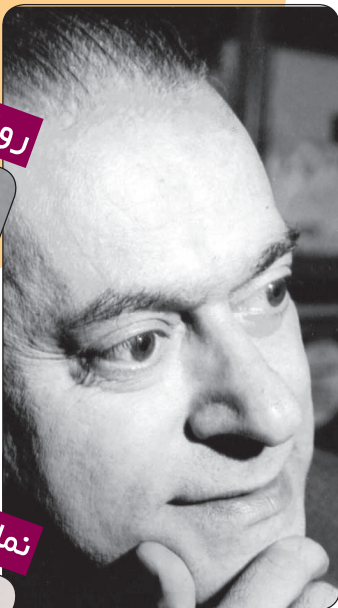
پیشنهادها و نظر اتقان را ارسال کنید
روی پاکت نامه بنویسید: مربوط به ضمیمه فرهنگی
ایمیل ضمیمه فرهنگی:

farhangi@ettelaat.com
شماره تماس: ۳۰۰۹۹۹۳۵۳۰

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۴۴ - ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، تاریخ و تمدن اسلام و ایران



معین فرهنگ

به قلم: دکتر زریاب خوبی

نشان مرد خدا عاشقی است با خود دار که در مشایخ شهر این نشان نمی‌بینم هر چیزی در این جهان نشان و علامتی دارد و مخصوصاً معنویات را نشانه‌هایی است که از دیرباز با آن نشانه‌ها اهل معنی را از مدعیان باطل می‌شناختند. اهل علم را نیز نشانه‌هایی است که با آن نشانه‌ها طالبان حقیقی دانش از مدعیان و فضل فروشان شناخته می‌شوند. من هر وقت دوست دانشمند از دست رفته خود دکتر محمد معین رامی دیدم نشانه‌های اهل علم و طالبان معرفتی را به وضوح و روشنی در او می‌دیدم و همین نشانه‌ها بود که همه را او می‌داشت تا به او بسا دیده احترام بنگرند و از ته و صمیم قلب محترمش بدارند. زیرا با آن که تندباد ماده پرستی و سودجویی و مال‌اندوزی سر تاسر مملکت ما را فرا گرفته و اکثریت تامه مردم این سرزمین طلب مال و منال را بر کسب علم و معرفت ترجیح می‌نهند هنوز آثار آن سنت دیرین دانش دوستی و معرفت پرستی به کلی از میان مردم رخت برنیسته است و اگر در این جهانی که از طمع در آن حکمفرمای مطلق است کسانی پیدا شوند که به جای آن که علم را خادم مال، و

روح را خادم بدن قرار دهند جان و مال را فدای طلب دانش کنند بالطبع جلب احترام می‌کنند. اجتماع امروز ما هم در این جلسه معنوی به خاطر احترام و سر فرود آوردن در برابر کسی است که تمام عمر خود را صرف کمال مطلوب خود که دانش است نمود و غایت و هدف اصلی او در زندگی دانش و معنویات بود... او یکی از مصادیق آن همه تعریف‌ها و ستایش‌ها و نصیحت‌هاست که ما در دفاتر حکمت و دواوین ادب و دانش درباره معنویات می‌خوانیم و متأسفانه این مصادیق روز به روز کمتر و نایاب‌تر می‌گردد و روزی خواهد رسید که حکم سیمرغ و کیمیا پیدا خواهد کرد.

بقیه در صفحه ۳



نوشتاری از دکتر شیرین بیانی

منابع قدیمی تاریخ ایران

اشاره: دکتر شیرین بیانی در اثر معروف خود «تاریخ آل جلالیه» به معرفی منابع عمومی تاریخ ایران پرداخته‌اند که به خوانندگان گرامی تقدیم می‌شود.

۱- خواجه رشیدالدین فضل‌الله، جامع التواریخ رشیدی: تاریخ عمومی عالم از ابتدای خلقت تا سال ۷۰۳ هجری. مؤلف در سال ۷۰۰ به فرمان غازان خان به

تألیف این کتاب پرداخت و ده سال بعد در زمان سلطنت الجایتو موفق به اتمام آن در ۳ جلد گردید. شش منشی کارآموده و مطلع خواجه رشیدالدین فضل‌الله را در تدوین آن یاری کرده‌اند. جلد سوم این اثر دارای دو مقدمه و یک ذیل می‌باشد که شامل تاریخ سلطنت الجایتو و ابوسعید است. در قسمت تاریخ مغول و ملل ترک، رشیدالدین از اسناد رسمی و دولتی امپراطوری مغول که به آن التان دپتر گفته می‌شد، استفاده کرده است. نسخه‌ای که مورد استفاده من قرار گرفته به خط تعلیق و در سال ۸۳۷ توسط مسعود بن عبدالله برای شاهرخ میرزا تحریر گردیده است و دارای ۵۳۴ صفحه می‌باشد. از این کتاب تا به حال چاپهای متعددی شده است.

۲- حمدالله مستوفی، تاریخ گزیده: مختصری از تاریخ عمومی از ابتدای خلقت تا سال ۷۳۰ می‌باشد و می‌توان آن را مختصری از جامع‌التواریخ رشیدی دانست. این اثر به نام خواجه غیاث‌الدین محمد، پسر خواجه رشیدالدین فضل‌الله تدوین گردیده و از سه قسمت تشکیل شده است: ۱- مقدمه، ۲- شش کتاب، ۳- نتیجه. نسخه‌ای که من از آن استفاده کرده‌ام به خط نستعلیق و دارای تاریخ تحریر ۸۷۲ و شامل ۳۶۳ صفحه می‌باشد.

۳- ابن بطوطه طنجی، سفرنامه ابن بطوطه: ابن بطوطه مسافرت خود را در سال ۷۲۵ آغاز و در ۷۵۳ به پایان رسانیده و به اغلب نقاط معروف و آباد آن زمان آسیا از چین و هندوستان گرفته تا آسیای صغیر و دشت قیچاق سفر کرده است. در این فاصله دو بار به ایران آمده که دومین بار در حدود سال ۷۴۰ مقارن با شروع سلطنت جلالریان می‌باشد.

ابن بطوطه با وصف کردن تمام جزئیات مسافرت خود اطلاعات قابل ملاحظه‌ای از مسافرت خود گردانده که در

بقیه در صفحه ۳

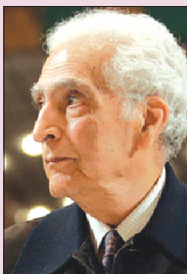
بعد از حافظ در گفتگو با دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن/۵

بعد از پروین

این چند دهه در سایه مانده. در دیوان پروین هم باید انتخاب صورت گیرد. بخشی از شعرهای پروین حالت هماهنگی با زمان خودش را ندارد. او زنی خوش قلب و ساده‌دل بوده است که بیانش برای دوره تجدد و نیاز زمان زیاد جان‌نیفتاده است و به همین علت هم جایگاهی که متناسب با اوست، به او داده نشده است. شخصاً فکر می‌کنم که پروین اعتصامی شاعر ارزنده‌ای است که در خارج از ملاحظات متجددانه باید او را ارزیابی کرد.

معمولاً پروین را با فروغ فرخ‌زاد مقایسه می‌کنند که فروغ برای خانم‌های روزآمد دلچسب‌تر است. علت موضوع را باید در تجددخواهی تند جستجو کرد که فروغ فرخ‌زاد به آن جواب می‌دهد، ولی پروین جواب نمی‌دهد. در مجموع، پروین برای جامعه‌زن ایرانی یک الگوی شایسته‌تری می‌تواند به حساب آید.

بقیه در صفحه ۵



بقیه در صفحه ۵

تحقیق



محاکم قضایی...

صفحه ۶

روایت



خاطرات سید محمد فاطمی

صفحه ۲

نمای نزدیک



جنگ با اسلحه گرم

صفحه ۶

خاطره



خوب تریبیت نشدم

صفحه ۳

عکس



آنچه خود داشت...

صفحه ۵

کتاب



در بی دولتی فرهنگ

صفحه ۷

آیین



آبادان، خرشهر، بندر

صفحات ۴ و ۵

روایت

با بلندنظری درخواست را پذیرفت تا در گروه حقوق خصوصی مطرح کند. ولی، پس از یکی دو هفته، چون گروه با شرکت همه اعضا تشکیل نشد، در جمع حاضران صورتجلسه تأیید صلاحیت استاد یاری مرا تنظیم کرد و از من خواست که آن را به امضای سایرین برسانم. در این مرحله بود که در یافتن بعضی به دلیل مخالفت دکتر باهری یا ترس از تزلزل موقعیت خود از امضای صورت مجلس مدیر گروه اکراه دارند و تنها به احترام دکتر امامی است که به این کار تن می‌دهند؛ چنان که یک دو تن در سر کلاس هانیز عنوان کرده بودند که دانشکده در شرف خرابی و بی اعتباری است، زیرا گروه می‌خواهد کسانی را به استادی انتخاب کند که از همین دانشکده دکترا گرفته‌اند و به خارج نرفته‌اند؛ استدلالی که زیربنای آن ترس و بی‌مایگی بود و تحصیل در اروپا سرپوش آن. از قضا دانشجویی به آن پاسخ داده بود که با این سخنان شما تعلیمات این دانشکده را بی اعتبار

زندگی خودنوشت دکتر کاتوزیان /۱۷-

بازگشت به دانشگاه

می‌سازید و صدمه آن، نه تنها به خودتان باز می‌گردد، ما را نیز از تحصیل در چنین دانشکده‌ای مایوس می‌کند. واقعیت این بود که من با سرمایه‌ای قابل توجه قصد پیوستن به هیأت علمی را داشتم: دو کتاب «دوره مقدماتی حقوق مدنی» و «اعتبار امر قضاوت شده» را آماده داشتم که یکی را انتشارات دانشگاه تهران چاپ کرد و دیگری را انتشارات دانشکدهٔ علوم اداری و مدیریت بازرگانی، به عنوان کتاب درسی چاپ و منتشر کرد.

علاوه بر این، نزدیک پنجاه مقالهٔ علمی در مجله‌های کانون وکلای دادگستری و مجلهٔ حقوقی وزارت دادگستری نوشته بودم که پاره‌ای از آنها حاوی نظرهای ابتکاری و مؤثر در رویهٔ قضایی بود. رسالهٔ «وصیت در حقوق مدنی ایران» را نیز باید بر این مجموعه افزود. وانگهی، من به هنگام

پیشنهاد استادیاری به تصویب گروه رسید و رئیس دانشکده نیز به اکراه آن را به دانشگاه فرستاد که مورد پذیرش قرار گرفت

درخواست دارای رتبهٔ ۹قضایی و دوازده سال تجربهٔ قضایی در دادگاه‌های بخش و شهرستان و استان بودم.

بدیهی است که وجود این سرمایه برای آقایانی که جز دیپلم خارجی و چند جملهٔ شکستهٔ فرانسه ار مغانی نداشتند خطرناک می‌نمود؛ چرا که سطح انتظار دانشجو را بالا می‌برد و او دیگر به جزوه‌های بی‌ارزش و کهنه قانع و خرسند نمی‌شد. ولی استادانی، چون مرحوم دکتر امامی یا مرحوم دکتر عبدالحسین علی‌آبادی، که دارای تألیفات ارزنده و سوابق قضایی درخشان بودند، از همکاری طلبه‌ای اهل قلم استقبال می‌کردند.

خاطرات سیدمحمدفاطمی *

نویسندهٔ قانون مدنی ایران

سلسله نسب خود را در نوشتجات پدر و عموی خود، به این ترتیب یافته‌ام: محمدبن حسین بن علی رضابن میرکمال‌الدّین محمدبن اسماعیل بن محمد صادق المدرّس الحسینی الهمدانی.

میرزاعلی‌رضا و میرکمال‌الدّین و آقا سیداسماعیل و حاجی سیدجوادعمو در محوطهٔ وسط قبرستان قم، قرب حرم حضرت معصومه که آن محوطه معروف به شیخان است، در مقبرهٔ زکریابن آدم مدفونند و قبر پدر و سایر اقوام، در اطراف همان مقبره است. این سلسهٔ ظاهرآ منتهی می‌شود به داماد آخوند ملا محمدطاهر که با آقاخوند ملاّمحسن فیض، معاصر بوه و به واسطهٔ انتساب به آن مرحوم، حاجی سیّدجوادعمو، خود را «طاهری» می‌نوشت. مرحوم میرکمال‌الدّین محمد، دارای دوپسر بوده: میرزاعلی رضا و میرزاابوالفضل. میرزاعلی رضا داخل زمرهٔ علمای معتبر قم و معاصر فتحعلی‌شاه بوده. مسجد جامع قم، به امر فتحعلی‌شاه برای آن مرحوم تعمیر شد و فرمانی در باب تعمیر مسجد برای آن مرحوم از فتحعلی‌شاه صادر شده که موجود است و یک دختر از مرحوم میرزاابوالقاسم قمی – صاحب قوانین – گرفته و از این زن، فقط یک دختر باقی‌ماند. و از زن‌های دیگر، که از جملهٔ آنها سیده خانم کاشیه، جدّهٔ من است، چندین اولاد به هم رسانید؛ از این قرار: حاجی سیّدرضی، حاجی سیدجواد، آقا سیدحسن، حاجی میرزا سیدحسین، آقا سیدعلی، صفوری خانم.

حاج سیدجواد از علمای معتبر و معروف قم بوده و در منبر، ید طولی داشته و اولاد متعدّد از او باقی‌مانده است. از مرحوم حاجی میرزا سیدحسین سه پسر مانده: آقای آسید محمد تقی – آخوی بزرگ – و من و آسیداحمد – آخوی کوچک – و یک دختر: ملکه خانم و دو دختر از زن دیگر. میرزا ابوالفضل، امام جمعهٔ قم و دارای اقتدار بوده، میرزاتقی‌خان امیرنظام، او را به تهران احضار کرده و در همانجا وفات یافت. بعداز او، پسرش حاجی میرزاهاشم و بعد از او، پسر حاجی میرزاهاشم آقا سیدجلال‌الدّین و بعد، پسرش میرزاهر ترضی به ترتیب، امام جمعهٔ قم هستند. یک دختر مرحوم میرزا ابوالفضل، ستمّاه به نازنین بیگم خانم، عیال مرحوم آقاخوند ملاّ محمد تقی کهکی مزدقانی شده که از علمای معتبر آن زمان بوده و از این زن، سه دختر به وجود آمد. یکی از آنها بیگم جان خانم، مادر من است.

*** با پایان یافتن زندگینامه دکتر کاتوزیان، از شماره بعدی خاطرات مرحوم فاطمی در همین صفحه درج خواهد شد.**

به هر حال، پیشنهاد استادیاری به تصویب گروه رسید و رئیس دانشکده نیز به اکراه آن را به دانشگاه فرستاد که مورد پذیرش قرار گرفت.

منتها، من در آن زمان دادیار استان مازندران بودم و وزیر دادگستری می‌بایست به درخواست دانشگاه پاسخ مثبت دهد و با انتقال یا مأموریت عضو خود به دانشگاه تهران موافقت کند. جناب دکتر باهری که از بازگشت من به تهران عصبانی و دلزده بود. در پاسخ به نامهٔ دانشگاه تهران که درخواست کرده بود تا پایان سال مالی مأمور خدمت در دانشگاه شوم تا بودجهٔ لازم به تصویب برسد، با کمال قساوت نوشت که داوطلب استادیاری قاضی شهرستان ساری است و در همان محل به وجود او احتیاج دارم. این آخرین سنگ اندازی نیز حدود شش ماه کار مرا معطل کرد و همچنان ادامه داشت تا کابینهٔ علم ساقط شد و در کابینهٔ جدید مرحوم دکتر باقر عاملی به وزارت دادگستری رسید. در خلال این دوران شایع شده بود که در یکی از شرفیابی‌ها شاه از دکتر امامی پرسیده بود که حرف جوان‌ها چیست که در کار انقلاب سفید اخلال می‌کنند؟ مرحوم امامی پاسخ داده بود که اینان قصد اخلال ندارند، می‌خواهند قانون را اجرا کنند. شاه پرسیده بود، مگر در فرانسه رئیس‌جمهور فرمان قانونی صادر نمی‌کند، پس چرا شاه باید از آن اختیار محروم باشد؟ و پاسخ شنیده بود که در فرانسه قانون اساسی این اختیار را پیش‌بینی کرده است. ولی در قانون اساسی ما پیش‌بینی نشده است و اگر ایرادی در این سخن دیده می‌شود، تقصیر آن به گردن ما معلمین است که تفسیر درست را نیاموخته‌ایم.

این جریان را مرحوم امامی چند بار جسته گریخته اشاره کرده بود، ولی هیچ‌گاه در حضور من به تفصیل نپرداخته بود تا تو هم متنی نرود. ولی، به دیگران گفته بود و من از این گفته‌ها نقل می‌کنم و به همین جهت آن را شایع نایمید تا امانت را رعایت کرده باشم. در هر حال، آنچه جالب و عبرت‌آموز به نظر می‌رسد، تفاوت رجال استخوان‌داری همانند دکتر امامی با نوخاستهٔ جویای نامی همچون دکتر باهری است. یکی به صلح می‌اندیشد و خیراندیش است و در هر شرایط به اصول اخلاقی هم احترام می‌گذارد؛ دیگری هدفی جز تقرب به قدرت ندارد و برای رسیدن به آن به هر وسیلهٔ ممکن دست می‌زند. اگر مرحوم دکتر امامی نیز به جای خیراندیشی به تقرب خود می‌اندیشید و سخن شاه را تأیید می‌کرد، معلوم نبود سرنوشت من به کجا می‌انجامید، ولی هر چه می‌شد، بی‌گمان به انتظار خدمت و توبیخ و مانند اینها پایان نمی‌یافت، چنان که مجازات اخلال را در موارد مشابه دیده‌ایم.

در هر حال، از بخت بلند من بود که مرحوم عاملی به وزارت دادگستری رسید. برای تبریک به دیدنش رفتم. مرا به گرمی پذیرفت و ضمن اظهار تأسف از رفتاری که سلف او داشته است، اظهار کرد: اکنون وزارت دادگستری در اختیار شما است؛ هر محل و سمتی را که می‌پسندید اعلام کنید. به ایشان گفتم که استاد یاری من در دانشگاهذ حقوق پذیرفته شده و مایلم به دانشگاه منتقل شوم. اگر لطفی دارید با این انتقال موافقت کنید. ایشان نیز پاسخ داد که، به عنوان

دوست، من هم انتقال را ترجیح می‌دهم و ابلاغ مأموریت شما تا تصویب بودجهٔ دانشگاه به زودی صادر می‌شود. از او تشکر کردم و مراتب را به مرحوم دکتر امامی و دکتر کی‌نیا(معاون اداری دانشگاه) اطلاع دادم. بدین ترتیب، پس از یک سال در در یی پا به صحنهٔ دانشگاه نهادم(۱۳۴۳). ولی، انتقال من به دانشگاه، با وجود موافقت وزیر دادگستری، منوط به تصویب مقام‌های امنیتی در ساواک شده بود. چندین ماه نیز به انتظار پاسخ ساواک ماندم که نتیجه‌ای به دست نیامد معلوم شد که به مانعی برخوردده است. از گزارش دهنده و مانع تراش اطلاعی ندارم، ولی بخت یار بود که سیدضیاءالدین صفی‌نیا، از دوستان نزدیکم، به ریاست کارگرنی دادگستری منصوب شد. به طور معمول، کارگرنی‌ها به مناسبت شغل خود با مقام‌های امنیتی ارتباط پیدا می‌کنند. آقای صفی‌نیا نیز با توضیحاتی که به ساواک داد توانست موافقت آن اداره را نیز با انتقال من به دانشگاه جلب کند.

خلاصه کنم، ابرو و باد و مه و خورشید در کنار شادن تا سبب‌سازی کنند و مرا به محل معهود در سرنوشت برسانند؛ محلی که از نوجوانی خانه و قبله‌گاه من بود، و هنوز هم هست.

پایان

زندگی

عینک دودی

باایرام و دیگران آنها را به آرامش و صبر دعوت کردند. آقای فتحی می‌گفت: اگه شما بدونین خدا چه اجری به صبر و سکوت شما می‌ده، حتی یه کلمه هم حرف نمی‌زنین! او حرف از مجلس ختم به میان آورد و اینکه چگونه باید مراسم شهید را آبرومند بر گزار کنیم. می‌گفت:اعضای محله و جوونها که نبی رو دوست داشتن، باید کاری بکنن که صدام و صدامیان بدونن این ملت با دادن هزاران شهید و هزاران جوان آراسته، خم به ابرو نمی‌یاره و کمر خم نمی‌کنه.

مشهدی یدالله زیاد توی باغ نبود. باید کسی او را می آورد توی باغ. جعفر مثل شتری که راهش را گم کرده باشد، چپ می‌رفت و راست می‌آمد. دیدند هیچ کس بهتر از حلیمه نیست که فنکش را به کار گیرد و پدرش مشهدی یدالله برای بهتر بر گزار کردن مراسم مرحوم نبی آماده کند. کار، کار حلیمه بود.

او پس از اینکه توضیح‌های لازم را به پدرش داد، سراسیمه آمد پیش مادر من که: ما اصلاً پول نداریم تا مراسم بگیریم و تدارک ببینیم. می‌گفت: شهنواز خانوم! تو رو خدا یا اسد خان صحبت کن! اگه میشه، یه خورده پول به ما قرض بدین، بعداً حساب کتاب می‌کنیم. می‌گفت:بابام که نداره، صیادم که می‌دونین چه جوری کار می‌کنه. یک دهم میخ‌هایی که می‌زنه به کفش‌های مردم، نقد نیس. واکس هام بیشترشون نسیه اس.

کار به صورت کامل افتاد روی دوش پدرم که ساعتی پیش قبض روحش می‌کردند و اگر آقای فتحی به داد نمی‌رسید معلوم نبود پس‌درم زود دفن می‌شد یا نبی مرحوم. البته آنطور که سکینه می‌گفت جنازه‌ای از برادرش باقی نمانده بود. می‌گفتند بیچاره نبی، هدف اصابت مستقیم یک گلوله تانک قرار گرفته، بدنش کلا متلاشی شده. بنابراین، جنازه‌ای برنگشت و تشییع جنازه‌ای هم نشد. فاطمه خانم –همسایه بایینی مان –از اینکه جنازه پسر خودش برگشته بود و تشییع شده بود و قبری هم داشت، به حلیمه فخر می‌فروخت. اینکه آقا نبی جسد نداشت و قبری هم نداشت، اهالی محل را بیش از پیش غمزه‌ده می‌کرد، چون جنازه کسی هدف گلوله قرار بود که هیچ کس آزاری از او ندیده بود که هیچ، حتی کسی صدای او را هم نشنیده بود.

مراسم سوم و هفتم و چهلم با آبرومندی برگزار شد و بعد از مراسم چهلم، زد و از جایی ارثیه‌ای پرو پیمان به مشهدی یدالله رسید. بعدش هم اسمش

حاج یدالله و خانواده‌اش با ارثیه‌ای که برایشان رسید، یک پا اعیان شدند دیگر قابل مقایسه با کسی نبودند حالا علی نفتی جلوی حاج یدالله لنگ می‌انداخت

آقا یدالله از مکه درآمد و همراه خدیجه خانم سوار هواپما شدند و رفتند به مکه، ولی مشهدی همین که پایش را گذاشت به ایران، دیگر آدم سابق نبود. علاوه براینکه شد حاجی یدالله و طولی نکشید که بساط سبزی‌فروشی را جمع و جور کرد و الاغش را هم نمی‌دانم به کدام شیر پاک خورده فروخت و سوپرمارکت دایر کرد و شد عامل توزیع مواد کوپنی و رفت تو کار قند و شکر عمده و چای در وزن بالا و نخود و لوبیاد در اندازه‌های چندتن به بالا، فراتر از همه اینها اصلاً تغییر داد. اهالی محل، تا چشم باز کردند، دیدند حاجی یدالله یک جور دیگر شده است. کت و شوارا گرانیقیمت مشکي می‌پوشید با جلیقه، چیزی که بیش از هر چیزی به چشم می‌آمد، اتوی کت و شسلوار حاج یدالله بود. چند بار سر همین موضوع با زنش خدیجه خانم حرفش شد! انگار دیگر خدیجه خانم را دوست نداشت! می‌گفتند حاجی تمایل به ازدواج مجدد دارد، ولی تا حرفش پیش آمد، حلیمه قشقرقی به پا کرد که آن سرش ناپیدا بود.

بارفتن یکی از همسایه‌ها از محل، معلوم شد که حاجی، با نبات خانم که مدتها پیش شوهرش را از دست داده بود، صحبت‌هایی کرده بوده است. تغییر دیگر حاج یدالله، عینک دودی زدنش بود.

وقتی جعفر با سرعت از کوچه می‌پیچید و بنز را با سر و صدا متوقف می‌کرد، حاج یدالله چنان با هنرمندی جلوی مغازه اش از ماشین پیاده می‌شد که انگار ۷پیشش بنز سوار بوده‌اند. مدتها بعد از رفتن آنها از محله، گاهی حلیمه هم برای دیدن زنه‌ای محل که دوستان قدیمش بودند همراه حاج یدالله به محل می‌آمد و مخ‌ها را به کار می‌گرفت.

حاج یدالله و خانواده‌اش با ارثیه‌ای که برایشان رسید، یک پا اعیان شدند. دیگر قابل مقایسه با کسی نبودند. حالا علی نفتی جلوی حاج یدالله لنگ می‌انداخت. هر وقت اسم او پیش حاجی می‌آمد، می‌گفت: اییش! با اون بوی نفتش! می‌گفت: خجالت نمی‌کشه مرتیکه، همه اش بوی نفت میده!

خودم دیدم که یکبار وقتی علی نفتی از شدت خستگی از حاج یدالله نوشابه خواست، نگذاشت وارد مغازه‌اش بشود. گفت: همون بیرون وایسا، نوشابه اتو بخور برو! پول هم نگرفت که: مهمون منی، تا موقعی که تشنگی ات بر طرف شه. بعد هم آرام بهش گفت: بابا یه خورده به خودت برس! می‌خوای سیگارمو روت خاموش کنم، آتیش بگیري؟

لباس علی نفتی همیشه نفت‌آلود بود. حاج یدالله در‌ست متوجه شده بود. اگر آتش سیگارش را به طرف علی نفتی می‌گرفت، مرد بی‌پسر خاکستر می‌شد و چیزی ازش باقی نمی‌ماند. نمی‌دانم علی نفتی از این حرف ناراحت شد یا نه، ولی راستش من عاشق سیگار کشیدن حاج یدالله بودم.

سیگار کشیدن حاجی یک جورایی با زندگی من در ارتباط است. او جوری سیگار را می‌گیرد وسط انگشت‌های درازش و جوری آن را روی قسمت سمت راست لبش می‌گذارد و پک می‌زند، که قلم در سینه‌ام تکان می‌خورد.

ادامه دارد



منابع

خان اویس بن خان شیخ اویس بهادرخان...». این کتاب که در اواسط قرن هشتم نگاشته شده، دارای یک مقدمه، دو قسم، و یک نتیجه می باشد. قسم اول که شامل مراسلات و نامه‌ها است، به چهار مرتبه، هر مرتبه به دو ضرب و هر ضرب به چـند صورت تقسیم شده، و به‌ترتیب نامه‌های سلاطین، خواتین، وزرا،

بروز و قیامی را که اتفاق می افتاد ثبت و یادداشت می کردند، تدوین شده است. این کتاب در سال ۸۲۵ به دستور ابراهیم میرزا با تصحیح و ترکیب همین اسناد، تألیف گردید. نسخ کامل آن علاوه بر تاریخ تیمور شامل تاریخ شاهرخ میرزا و ابراهیم میرزا و یک مقدمهٔ بسیار مهم از تاریخ و شجره‌نامهٔ قبایل ترک و مغول

منابع قدیمی تاریخ ایران

می باشد. شرف‌الدین ابن مقدمه را کمی قبل از ظفرنامه، تحت عنوان «تاریخ جهانگیر» در سال ۸۲۲نوشت. این قسمت به «مقدمهٔ ظفرنامه» معروف است. نسخهٔ مورد استفاده من به خط نستعلیق و به سال ۸۴۹در ابرقو تحریر گشته و دارای ۴۳۷ صفحه میباشد.

۱۴- **قاضی‌القضاة شهاب‌الدین ابو‌محمد احمدبن عبدالله دمشقی معروف به ابن‌عربشاه، عجایب‌المقدور فی‌اخبار تیمور:**این عربشاه ابن اثر خود را به زبان عربی در سال ۸۴۰تألیف کرده است، که تاریخ جامع و مفید و حقایق واقعی است از زندگی امیر تیمور گورکانی، و همچنان که معمول زمان بوده از جمله‌پرداز و تشبیه و استعاره نیز درین نکرده است، ولی هیچگاه به وقایع خود جنبه گراف گویی و اغراق و تملق نداده و در انشاء این کتاب هر چه را که شخصاً از لشکرکشی هادیده، و یا از دوستان موثق شنیده بدون مبالغه دقیقاً نگاشته است.

این کتاب ابتدا در سال ۱۳۰۵ هجری قمری در مصر به چاپ رسید، و اخیراً نیز در سال ۱۳۳۹ توسط محمدعلی نجاتی منتشر گردیده است.

۱۵- **شهاب‌الدین عبدالله بن‌لطف‌الله بن عبدالرشید، مشهور به حافظ ابرو ، ذیل جامع‌التواریخ رشیدی:** این کتاب شامل هفت قسمت می باشد:

۱- از سلطنت الجایتو سلطان تا آخر حکومت اعجکی در عراق عجم و ابتدای پادشاهی تیمور.
۲- تاریخ آل‌مظفر.
۳- تاریخ ملوک کرت.
۴- پادشاهی طغاتیموربن سودای کاوین بابا کاون، و پادشاهی امیرولی بن‌شیخ علی هند.
۵- تاریخ سرسردار به و عاقبت کار ایشان.
۶- ظفر نامه نظام‌الدین شامی که حافظ ابرو ذیل آن را از سال ۸۰۶به بعد تدوین کرده است.
۷- تاریخ شاهرخ میرزا.

ذیل جامع‌التواریخ از آنجایی شروع می‌گردد که خواجه رشیدالدین فضل‌الله به کتاب خود خاتمه می‌دهد و حافظ ابرو یک قرن بعد بامر شاهرخ میرزا مطالب تاریخی آن را دنبال می‌کند. کتاب حاضر شامل مباحث زیر

نگارهٔ شاه‌نشین

نوشته‌های خود به همان کسی که از خود او شنیده بود نسبت می داد. این امر که به خودی خود فضیلتی مهم است نشانه فضیلت دیگری است که آن سعه صدر و اعتماد به نفس فوق‌العاده است. تا کسی سعه صدر و اعتماد به نفس نداشته باشد امانت داری در علم برای او سخت و ناگوار خواهد بود.

مرحوم معین در علم فضیلت سعه صدر و اعتماد به نفس را نیز داشت. نشانهٔ دیگری که از صفات اهل علم واقعی است و من آن را در مرحوم معین و آثار او می‌دیدم این است که او به شیوه علمای مغرب زمین کوشش وجد وافی مبذول می‌داشت که آخرین اثر و تألیف و تحقیق را در زمینه‌ای که می‌خواست در آن کار بکند، به دست آورد و بخواند.

مرحوم دکتر محمد معین یکی از این افراد انگشت شمار بود و من خود شاهد شواهدی برای این امر بوده‌ام. حواشی او بر برهان قاطع دلیل خوبی برای این مطلب تواند بود. او در حواشی بسیار مفیدی که بر این کتاب نوشته‌است، و در حقیقت تالیف تازه‌ای است مهم‌تر از اصل کتاب، از آخرین تحقیقات فرنگی و ایرانی که خواه به صورت مقاله و خواه به صورت کتاب چاپ شده است استفاده کرد و به همین جهت این کتاب یکی از مهمترین و معتبرترین کتبی است که در زمان ما منتشر شده است. مرحوم دکتر معین که کارش در ادب و زبان شناسی بود، روش علمای واقعی را در پیش داشت و با آن که وطن و قوم خود را بسیار دوست داشت و در وطن دوستی از هیچ‌کس کمتر نبود بر احساسات و تعصبات ملی خود در زمینه‌های علمی مسلط بود و من در هیچ یک از نوشته‌های او اثری از افراطی بودن درباره ملت خود و تفریط و تنضیع حق ارقام دیگر ندیده‌ام. این هم یکی از نشانه‌های برجسته علمای واقعی است که مخصوصاً در موضوعات ادب و تاریخ بیش‌تر تحسین انگیز است.

من تا آن‌جا که از زندگی ظاهری مرحوم دکتر معین اطلاع داشتم او در عین آنکه وجود خود را وقف معنویات کرده بود و هدف او روحانی بود نه مادی و جسمانی، شوهر و پدر مهربان و دلسوزی بود از تحصیل وسایل تحصیل و تربیت و رفاهیت فرزندان خود غافل نبود.

مرحوم دکتر معین این فروتنی واقعی را در علم داشت و از هر کسی

است: پادشاهی الجایتو – پادشاهی ابوسعید – پادشاهی ارپاخان – طغیان امیر شیخ حسن پسر تیمور تاش – پادشاهی ساطی بیک – پادشاهی جهان تیمور خان – پادشاهی سلیمان‌خان و شیخ اویس – پادشاهی سلطان حسین – پادشاهی سلطان احمد و آخر حکومت جلایری.

کتاب حاضر از نسخه خطی کتابخانه ملی پاریس عکسبرداری شده است. این نسخه دارای ۱۶۹ صفحه و به خط نستعلیق می باشد و به سال ۹۳۷ در تبریز تحریر گشته است. قسمت فوق یعنی بخش اول آن را دکتر خانبابا بیانی با مقدمه و حواشی و تعلیقات به سال ۱۳۱۷ در تهران به چاپ رسانیده، و در ۱۹۳۶ در پاریس به فرانسه ترجمه و چاپ کرده است. زنده‌التواریخ: تاریخ عمومی که در سال ۸۲۸ به نام شاهرخ میرزا و یابسنقر تألیف گردیده است. در سال ۸۲۶ یابسنقر حافظ ابرو را مأمور تدوین تاریخ مهمی ساخت. اولین قسمت آن برای تکمیل تاریخ رشیدالدین فضل‌الله نوشته شده است که ذکرش در بالا آمد.

مقدمه شامل دو فصل می باشد. فصل اول درباره وقایع تاریخی و دیگری درباره قانون و طرز نقد تاریخی. هنگامی که این کتاب به زمان آخر سلطنت غازان‌خان رسید (تاریخ مبارک غازانی) شاهرخ دستور ادامه آن را تا زمان سلطنت خود داد. نسخه مورد استفاده من همان نسخه کتابخانه ملی پاریس است که در بالا ذکرش آمد.

۱۶- **کمال‌الدین عبدالرزاق بن اسحق سمرقندی، مطلع السعدین:** تاریخ ایران از زمان تولد ابوسعید ایلخانی یعنی از سال ۷۰۴ تا مرگ ابوسعید تیموری و به تخت نشستن سلطان حسین میرزا در هرات به سال ۸۷۵ می باشد و به مناسبت دو نام سعید است که آن را مطلع السعدین نام گذاشته. نسخه‌ای که از آن استفاده شده، به خط نسخ و در شیراز یا اصفهان توسط درویش محمدبن علی در بین سال‌های ۹۲۳ و ۹۲۴ تحریر گردیده است، و دارای ۴۴۱ صفحه می باشد.

۱۷- **محمدبن خاوندشاه بن محمود، ملقب به میرخواند، روضة‌الصفا فی سیرت الانبیاء والملوک والخلفاء:** تاریخ عمومی عالم از ابتدا تا زمان مؤلف می باشد و به نام امیرعلشیر نوانی نوشته شده است. این اثر به علت بیماری مؤلف ناتمام ماند ولی پس از مرگ وی در هرات به سال ۹۰۳، جلد آخرش به وسیله خواندمیر به اتمام رسید. روضة‌الصفا دارای هفت جلد می باشد که جلد پنجم آن تخصیص به تاریخ قرن ۸ دارد و یک ضمیمه درباره جغرافیا. نسخه مورد استفاده من به خط نسخ و دارای تاریخ تحریر ۹۸۰ می باشد. این کتاب در بمبئی و چند بار در تهران به چاپ رسیده است.

نگارهٔ شاه‌نشین

که خیال می‌کرد چیزی را می‌داند می‌پرسید و ابایی نداشت که در آن زمینه از او عقب‌تر شمرده شود – من خود بارها شاهد این معنی در دکتر محمدمعین بوده‌ام و این صفت او حس اعجاب مرا برانگیخته است.

این صفات و نشانه‌ها مجموعاً از دکتر محمدمعین دانشمندی واقعی ساخته بود و اگر آن را با کار مداوم و کوشش خستگی ناپذیر او در نظر بگیریم خواهیم دید که واقعا با مرگ او جامعه علمی دچار چه زیان جبران ناپذیری شده است. یکی از صفات بسیار بارز او تربیت شاگرد و دانشجو بود. من بسیاری از دانشجویان و مستفیدان درسی او را می‌شناختم که اخلاص مرید و مرشد به او داشتند و احترام بی‌شایبه عمیقی به او اظهار می‌کردند. معلوم بود که او در سر جلسه درس معلمی بی‌نظیر و راهنمایی مهربان است و شخصیت جذاب علمی او دانشجو را به اطاعت از او و رفتن با جان و دل در پی تکالیف او و امی دارد. این صفت شاگرد پروری در میان دانشمندان واقعی ما نیز کم است و من دانشمندان میرزی را می‌شناختم که حتی در برابر دانشجویان واقعی به جای نیروی جلب و جذب، صفت قهر و دفع داشتند و به همین جهت شاگردان خوبی تربیت نکردند.

از این مطالب چنان استنباط نشود که خدای نکرده چشمه معرفت در این مملکت به کلی خشک شده است و آفتاب لعل پرور دیگر گوهری در ارکان دانش ما نخواهد پرورد، بلکه مقصود من این است که نظایر دکتر معین و علمای واقعی در این مملکت به نسبت وظیفه مهمی که در برابر نسل کنونی است، بسیار کم است و با این عده بسیار قلیل کاری از پیش نخواهد رفت.

ما اکنون در مرحله‌ای هستیم که باید فرهنگ غنی و سرشار خود را حفظ کنیم و به نسل آینده منتقل سازیم. علاوه بر این فرهنگ مغرب زمین را که امروزه بالاترین نقطه تفکر بشری است بگیریم و با فرهنگ ملی خود تطبیق دهیم و به هم بپیوندیم تا باز فیض روح القدس مددی فرماید و مسیحافنسانی در این مملکت پیداشوند. من جدا معتقدم که برای این منظور بزرگ به استادان زیادی نظیر دکتر محمد معین نیازمندیم. خداوند روان او را شاد فرماید و نظایر او را در این مملکت زیاد کناد!

۶- **درویش توکلی بن اسماعیل بن حاجی توکلی اربدیلی، ملقب به ابن بزاز، اساس المواهب السنيه فی مناقب الصفویه یا صفوه الصفا:** مؤلف یکی از مردان شیخ صدرالدین موسی و پدرش شیخ صفی‌الدین اربدیلی صوفی بزرگ بود و کتاب او نیز مربوط به زندگی همین شیخ بزرگ و چگونگی وضع مردان و خانقاه اوست. از این رو اطلاعات بسیار ذی قیمتی درباره مسلک تصوف در اوایل قرن هشتم و اوضاع اجتماعی آذربایجان در این دوره در دسترس ما قرار می‌دهد. صفوه‌الصفا در زمان شاه طهماسب صفوی توسط ابوالفتح الحسینی تصحیح و تدوین گردید، و در سال ۱۳۲۹ در بمبئی به چاپ رسید.

۷- **عبدالله بن محمد بن کیا المازندرانی، رسالهٔ فلکیه:** مازندرانی هم چنانکه از نامش پیداست اهل مازندران بود، ولی از اوان کودکی در تبریز به سر می‌برد و سپس در شهرهای مهم به مسافرت پرداخت. چون کتاب وی در مازندران و در زمان وزارت فلک‌المعالی در این ایالت خاتمه یافت بان نام رسالهٔ فلکیه داد.

مؤلف در مقدمهٔ اثر خود پس از حمد و ثنای خدا و پیغمبر از اهمیت علم سیاق و حساب در دفاتر دولتی صحبت می‌دارد و مهمترین موضوع کتاب همین روش تدوین دفاتر حساب می باشد که به هشت قسمت تقسیم شده است: ۱- پول، صورت اعداد صحیح و اعداد کسری. ۲- سایر اعداد. ۳- قواعد هندسی. ۴- علامات و قواعد دفاتر. ۵- قواعد حشو و زائد. ۶- قواعد. ۷- موأمره، قواعد سبعة. ۸- تشریح دفاتر.

تقریباً تمام صورتهای حسابی که او ذکر کرده متعلق به سالهای ۷۴۰ تا ۷۶۵ میباشد که مطابق با دورهٔ جلایریان است. می توان تصور کرد که کتاب در قرن هشتم تدوین گردیده و چندسال بعد در دورهٔ تیموریان قسمتی بدان افزوده شده. سرانجام در سال ۸۶۵ این اثر تکمیل گردید. در سال ۱۹۵۳ والتر هیزر در ویس بادن این اثر را با مقدمه‌ای محققانه به چاپ رسانیده است.

۸- **محمدبن هندو شواه النخجوانی، ملقب به شمس منشی، دستورالکاتب فی تعیین المراتب:** اثری است بسیار ارزنده دربارهٔ منشیگری و طرز تشکیلات حکومت سلاطین مغول و جلایری. نخجوانی به دستور سلطان ابوسعید مأمور تدوین کتابی دربارهٔ چگونگی مراسلات سیاسی و تشریفات اداری زمان گردید، ولی به علت گرفتاریهایی که داشت نتوانست این کار بزرگ را در همان زمان به انجام رساند، و سرانجام در اواخر زندگی در زمان سلطنت اویس و بنام همان سلطان موفق به پایان آن گردید. در این باره می‌گوید: «...احد من اعظم ملوک الاولین و اکابر من سلاطین الآخرين

ادامه از صفحه اول

اکنون بعضی از نشانه‌ها را که من در وی می‌دیدم عرض می‌کنم: یکی از این نشانه‌ها حصر همت و توانایی و نیروی انسانی اش برای آن مقصودی عزیزی که داشته بود و آن تدوین یک لغت جامع برای زبان فارسی به مفهوم

علمی این کلمه بود. تمام کوشش او در دانشکده ادبیات و در لغت‌نامه دهخدا و در کنج خانه خود صرف این کار مهم شد و تا آن‌جا که من می‌دانم آنی از این کار غفلت نداشت. من از دوران جوانی حدیثی به یاد دارم که مضمونش این است: دانش عروس بسیار پر توقعی است که تا تو همه وجودت را در پای آن نریزی تسلیم تو نخواهد شد. مرحوم دکتر معین نیز چنین بود. تمام هم و غم و فکر و هوش و حواش به یک نقطه منتهی می‌شد و آن تدوین لغت جامع برای زبان فارسی بود. در چند سال پیش که به اتفاق دوست محترم و دانشمند آقای دکتر سیدجعفر شهیدی برای اظهار نظر درباره یادداشت‌ها و فیش‌هایش به خانهٔ آن مرحوم واقع در انتهای چهار صد دستگاه رفتم، این مطلب کاملاً بر ایم مجسم شد. صدها هزار فیش یادداشت که حاصل آنات و دقایق گران‌بهای زندگی اش بود در قفسه‌ها و جای فیشی‌ها انباشته شده بود. به جای آن که حاصل عمرش باغی در شمال تهران باشد، خانه‌ای محقر در شرق تهران بود مملو از نتایج معنوی کوشش‌های او. این نتایج و محصولات معنوی بر ثروت زبان فارسی افزوده است و تا زبان فارسی زنده است نام محمد معین هم زنده خواهد ماند. این است نشانه‌های عالم حقیقی.

نشانه دیگر وجود فضیلت امانت علمی به حدکمال و تادرجه وسواس در آن مرحوم بود. مرحوم دکتر معین فضیلت امانت علمی را – چنان که گفتم – تا درجه وسواس رعایت می‌کرد تا آن‌جا که اگر در محفل شفاها مطلبی و نکته‌ای از کسی می‌شنید به سنت راویان و محدثان قدیم آن را در

فاطره

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

نگارهٔ شاه‌نشین

منابع

ادامه از صفحه اول

اکنون بعضی از نشانه‌ها را که من در وی می‌دیدم عرض می‌کنم: یکی از این نشانه‌ها حصر همت و توانایی و نیروی انسانی اش برای آن مقصودی عزیزی که داشته بود و آن تدوین یک لغت جامع برای زبان فارسی به مفهوم

علمی این کلمه بود. تمام کوشش او در دانشکده ادبیات و در لغت‌نامه دهخدا و در کنج خانه خود صرف این کار مهم شد و تا آن‌جا که من می‌دانم آنی از این کار غفلت نداشت. من از دوران جوانی حدیثی به یاد دارم که مضمونش این است: دانش عروس بسیار پر توقعی است که تا تو همه وجودت را در پای آن نریزی تسلیم تو نخواهد شد. مرحوم دکتر معین نیز چنین بود. تمام هم و غم و فکر و هوش و حواش به یک نقطه منتهی می‌شد و آن تدوین لغت جامع برای زبان فارسی بود. در چند سال پیش که به اتفاق دوست محترم و دانشمند آقای دکتر سیدجعفر شهیدی برای اظهار نظر درباره یادداشت‌ها و فیش‌هایش به خانهٔ آن مرحوم واقع در انتهای چهار صد دستگاه رفتم، این مطلب کاملاً بر ایم مجسم شد. صدها هزار فیش یادداشت که حاصل آنات و دقایق گران‌بهای زندگی اش بود در قفسه‌ها و جای فیشی‌ها انباشته شده بود. به جای آن که حاصل عمرش باغی در شمال تهران باشد، خانه‌ای محقر در شرق تهران بود مملو از نتایج معنوی کوشش‌های او. این نتایج و محصولات معنوی بر ثروت زبان فارسی افزوده است و تا زبان فارسی زنده است نام محمد معین هم زنده خواهد ماند. این است نشانه‌های عالم حقیقی.

نشانه دیگر وجود فضیلت امانت علمی به حدکمال و تادرجه وسواس در آن مرحوم بود. مرحوم دکتر معین فضیلت امانت علمی را – چنان که گفتم – تا درجه وسواس رعایت می‌کرد تا آن‌جا که اگر در محفل شفاها مطلبی و نکته‌ای از کسی می‌شنید به سنت راویان و محدثان قدیم آن را در

^[1] نگارهٔ شاه‌نشین

^[2] نگارهٔ شاه‌نشین

اشاره: در دو شماره قبلی گزارش مرحوم مستوفی درباره زندگی دشوار جنوب و جنوبیسان را توضیح دادیم. و اینک ادامه آن گزارش ارزشمند:

۳-په‌داشت

چنان که ضمناً اشاره شده تراخم مرض عمومی کرانه‌های خلیج فارس است. از خاک سیرجان که رد بشوند آثار این مرض را در تمام اهالی مشاهده می کنند به طوری که می توان گفت صددرصد اهالی مبتلا به این مرض و ناپیانی در این حدود زیاد است.

در میناب از تمام شاگردان مدارس پسرانه و دخترانه آنجا فقط یک نفر از تراخم مصون و آن میانس باشد. در شهر بندرعباس اشخاصی که عصا زدن از گوش می کنند اسم آن متون یا بی چیز فراوان است. بنابر این مبارزه با این مرض که افلا سکنه موجود نتوانند کاری بکنند از لوازم اولیه است. مرض مالاریا در بندرعباس و میناب فراوان است زیرا جزیر و مد دریا مستلزم ماندن آب در گو دلها و پلایتنجه ایچا پشه و مالاریاست، مرض یوکل (رشته) هم که از خوردن آب‌های مریض ایجاد می‌شود یکی از امراض خطرناک این ناحیه است. توجه به په‌داشت اینجا خیلی لازم می باشد و مخصوصا په‌داشت آنجا بحد شجب فرعی زیاد داشته باشد که به تمام بنادر رفته و فدر در اهالی را معاینه کرده و تراخم آنها را معالجه کنند. فعلا در بندرعباس یک نفر پزشک قرطینه است معاینه کنشی‌ها برای او مجالی که به افراد دیگر برسد، باقی نمی گذارد. فرستادن یک نفر پزشک دیگر از لوازم است.

۴-هفتک

برای درمانی که وسیله معیشت آنها آنقدر ساده است که با چند دانه ماهی و چند دانه خرما از حیث خوراک و دو یا یک لنگ از حیث لباس و کیره از حیث خانه،قناعت دارند، نمی توان از گذشته آنها حرفی از فرهنگ زد. در میناب با وجود ثروتمندی اهالی و گنجایش دیستان، اهالی از فرستادن اولاد خود به دیستان خودداری می کنند. بر فرض اینکه خیلی کم کنند، تا پایه سه و چهار به خصوص در دختران بیشتر اولاد خود را در دیستان نمی گذارند. از طرف دیگر فشار هم به توده مردم که وسیله معیشت آنها آنقدر ساده و علاقه به با آخ و خیل ندارند شایسته نیست. این است که به عقیده بنده باید در اینجا فشار را به طبقه متمولین وارد آورد و توده را به وسیله سخنرانی‌های پرورش افکار به جانب فرهنگ متمایل کرد. بندرعباس به قدر لزوم دیستان ندارد ایچا دو دیستان شش پایه یکی برای دختران و یکی برای پسران از نایب‌مدنی‌های مبرم است و همچنین تدبیل دبیرستان سه پایه آن به شش پایه دبیرستان فعلی این محل دبیرستان مناسبت ندارد و غیر کافی است. ساختن یک دبیرستان شش پایه نیز در آنجا خیلی طرف نیازمندی است.

اداره فرهنگ عیاسی تابع فرهنگ بندر بوشر است. برای چند سده از آن بی اطلاع، ولی اجمالاً در این دو سال بنده را به رعایت جنگ عبور و مرور کشتی‌ها به طور منظم از بندر بوشر به عباسی مختل شده است کارهای مالی و اداری فرهنگ بندرعباس بالتبع مختل شده است. از همه بامزه‌تر کار میناب است که از حیث کارگرنیسی تابع بندرعباس ولی رئیس فرهنگ



باشد معمول خواهد شد.

معهد نمی توانم رفتار امنیه را که در همه جا بد است به عرض، نرسانم زیرا رفتار آنها از وقتی بخوانند از چاشپری بیاموزند، آزادی و تشویق پدرتر از سابق شده است. داستان‌ها و مناسباتی در اینجا مناسبت‌تر از فشار پاسبان است حتی آنها شنیده و دیده‌ام که پدرفتری آنها را لامحاله زیر اکثر استیلاعات لباس متخالف‌الشکل راندارند و

همین نداشتن لباس سبب می شود که از درس خواندن صرف نظر کنند. دادن نوشک افزار و کتاب از محل اوقاف به فقرا نیز خیلی کمک به تشویق مردم به درس خواندن است. کلیه مامورین فرهنگ بندرعباس و تواسیع از فوق العاده بدی آنی و هوا و عسرت معیشت معمولی را دو برابر نمی دهم مطابق چه قاعده محرومدا؟ ملاحظه بفرمایید که در میناب دانش آموزان باید در تحت تعلیم آموزگاران صد، صدو پنجاه ریالی تربیت شوند نمیدانم اینها چه می گویند و آنها چه یاد می گیرند. اینها یک دبیرستان کشاورزی در میناب که لامحاله بچه‌های مالکین را برای آتیه تربیت کند از لوازم اولیه است.

۵-راه

از اهواز راهی تا بندر لنگه ساخته شده است که این راه فعلاخیز قابل مرور است زیرا در ساختمان آن خیلی اهتمام نشده و در نگاهداری آن هیچ اقدامی به عمل نیامده است به طوری که اگر کسی بخواهد از بندر لنگه از راه خشکی به اهواز برود باید از بندر استکه و لارا که خود آن راه هم بی آب و آبادانی است به شیراز و از آنجا به اصفهان و از اصفهان به خمین و اراک و بروجرد و خرم آباد و دزفول و شوشتر خود را به اهواز برساند. در صورتی که اگر آن راه ساخته دایر باشد یک ثلث قاعده را پیموده و در ثلث راه کمتر است. راه از لنگه به بندرعباس و همچنین از بندرعباس تا بندر جاسک هیچ ساخته نشده است. اهواز به بندرعباس یک راه آسان ولی در آنجا قایل به هیچ عرض شده است فراهم شود و اگر باید اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشند به آنها داده شود که هر روز بمعورد و بی مورد دست حاجت پیش بیاورد اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشد برای هر روز شرکت دراز نکند و استفاده از هر گونه اشیا شرکت را و لو یک دست لباس باشد باید که ممنوع گردد و برای مباحثاج از قبل یخ و کولر آمدن بر باران و زمینهای شور-هزاری دارد که با نگاه داری این راه هم برای عمران میناب از لوازم اولیه است.

به عقیده بنده این وضع باید جداً جلوگیری شود. اولاً برای مامورین دولت به خصوص آنها که در آبادان هستند لوازم زندگی به طوری که در سابق عرض شده است فراهم شود و اگر باید اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشند به آنها داده شود که هر روز بمعورد و بی مورد دست حاجت پیش بیاورد اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشد برای هر روز شرکت دراز نکند و استفاده از هر گونه اشیا شرکت را و لو یک دست لباس باشد باید که ممنوع گردد و برای مباحثاج از قبل یخ و کولر آمدن بر باران و زمینهای شور-هزاری دارد که با نگاه داری این راه هم برای عمران میناب از لوازم اولیه است.

اهواز به بندرعباس یک راه آسان ولی در آنجا قایل به هیچ عرض شده است فراهم شود و اگر باید اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشند به آنها داده شود که هر روز بمعورد و بی مورد دست حاجت پیش بیاورد اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشد برای هر روز شرکت دراز نکند و استفاده از هر گونه اشیا شرکت را و لو یک دست لباس باشد باید که ممنوع گردد و برای مباحثاج از قبل یخ و کولر آمدن بر باران و زمینهای شور-هزاری دارد که با نگاه داری این راه هم برای عمران میناب از لوازم اولیه است.

اهواز به بندرعباس یک راه آسان ولی در آنجا قایل به هیچ عرض شده است فراهم شود و اگر باید اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشند به آنها داده شود که هر روز بمعورد و بی مورد دست حاجت پیش بیاورد اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشد برای هر روز شرکت دراز نکند و استفاده از هر گونه اشیا شرکت را و لو یک دست لباس باشد باید که ممنوع گردد و برای مباحثاج از قبل یخ و کولر آمدن بر باران و زمینهای شور-هزاری دارد که با نگاه داری این راه هم برای عمران میناب از لوازم اولیه است.

اهواز به بندرعباس یک راه آسان ولی در آنجا قایل به هیچ عرض شده است فراهم شود و اگر باید اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشند به آنها داده شود که هر روز بمعورد و بی مورد دست حاجت پیش بیاورد اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشد برای هر روز شرکت دراز نکند و استفاده از هر گونه اشیا شرکت را و لو یک دست لباس باشد باید که ممنوع گردد و برای مباحثاج از قبل یخ و کولر آمدن بر باران و زمینهای شور-هزاری دارد که با نگاه داری این راه هم برای عمران میناب از لوازم اولیه است.

اهواز به بندرعباس یک راه آسان ولی در آنجا قایل به هیچ عرض شده است فراهم شود و اگر باید اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشند به آنها داده شود که هر روز بمعورد و بی مورد دست حاجت پیش بیاورد اتوبوسی بار دزد کلی داشته باشد برای هر روز شرکت دراز نکند و استفاده از هر گونه اشیا شرکت را و لو یک دست لباس باشد باید که ممنوع گردد و برای مباحثاج از قبل یخ و کولر آمدن بر باران و زمینهای شور-هزاری دارد که با نگاه داری این راه هم برای عمران میناب از لوازم اولیه است.

۳۹

آیین

گزارشی اداری از مرحوم عبدالله مستوفی(۱۳۲۹–۱۲۵۵ش)

راهکار سازندگی جنوب

آبادان، خرمشهر، بندر

آن عبارت‌است از بیش و کم هزار خانه که

هر یک دارای هفت هشت اتاق و حمام و آب سرد و گرم و باد بسزن و لوازم برق و میل و حتی کولر هم هست به طوری که در داخله آن تمام لوازم آسایش تابستانی و زمستانی فراهم و باغچه‌های جلو و عقب آنها به هزرنه شرکت کاشته و ساخته و پرداخته است. این خانه ها به کوچها و کوچه‌ها به خیابان‌هائی مربوط است که هر یک شماره خاصی دارد و در دو قسمت ساخته شده است. قسمت اول آن را بریم و قسمت دوم را بسوازه می نامند و درمیان این دو قسمت کارخانه‌های تصفیه و لوازم آن انبارهای نفت و بنزین و سایر مواد نفتی ساخته شده است.

باشگاه‌ها هم هست که در آن رستوران و کافه و استخر شنا و میدان‌های بازی و سینما و همه جور لوازم تفریح مهیاست. گذشته از این باشگاه‌ها در پارک از نقاط بندر شهر هم استخر می گیرد. فرماندار خرمشهر امر آنها و به‌دقت همه چیز را وزن کرده و پروانه می دهد و دستور می آید که در کمال تقاضای شرکت این باشگاه هیچ تفاوتی ندارد در دسترس ساکنین در محل گذاشته شده است. باغ عمومی هم به طرز زیاده از حد احداث شده و در چمن و پرچین و درخت‌های تک‌تک غیرمنظم است برای گردشگاه عمومی در آخر این دو محله اروپائی ساخته شده است. قسمت دوم محله عملیات است و آن را به مناسبت اسم سابقش احمدآباد

است.

است.

است.

است.

می نامند. قسمت اروپائی را هر کس که به آبادان رفته البته دیده است و این که در این مورد به شرح دراختیم برای تشریح حمله احمدآباد و توضیح است که بین این دو محله موجود است. احمدآباد خیابان‌های نسبتاً عرضی و کوچه‌های فرعی نسبتاً وسیع در آن ساخته شده و بازاری که در اول این محله واقع است دکان‌های این قسمت تمیز دارد ولی خانه‌های داخلی این قسمت بسیار متفر و اکثر گلی و حتی بعضی که شاید اکثریت آن را تشکیل می دهد نمای اجری هم ندارد. بچه ها در کوچه‌ها و پلایان و همه مبتلا به تراخم اند و این قسمت کاملاً زشتی شهرهای این ولایت قدیم ایران را نمایندگی می کند. سبب این وضعیت کمالات میسر عدم عملیات است شرکت به عمل آمده برای از شش ریزل مد نمی دهد. بنده روزی که به احمدآباد رفته بودم به طور ناشناخت در کوچه‌های آن گردش می کردم به شخصی برخوردیم که یک دسته نان زیرغل داشت.

نان را از او گرفتم جنس آن را دیدم نان

می دهم اگر از این سبب که بعد یک گلوله به جانب سربازان ایرانی شلیک شود، مرتب را در جا اعدام کنند.» و سپس از من پرسید: «آ شما می توانید چنین اطمینانی به من بدهید؟»

مکالمهٔ صدام که در جواب می‌فرمود بود:از یک طرف صدام می‌دانست هیچ سیرجی چنین اختیاری ندارد در ظرف دیگر باسابقهٔ آن نحوهٔ کار و بی اختیاری اسلاف من داشت. می دانست هیچ یک از ما بدون کسب تکلیف از تهران آب نمی‌خوریم، تا چه رسد تعهد آتش‌بس را قبول کنیم؛ بنابراین به احتمال زیاد منظور آسایشین از پیش کشیدن این مطلب، در محظور گذاشتن من و شاید از کسب گنجایش تصمیم‌گیری و کارآریم در ابتدای ماموریتم بود.

بی‌درنگ و بدون هیچ مکالمهٔ کسبی که در گریز از محله‌که راجع به جز پرتاب گرن خود از بلندایی هولناک در پیش نداشت، در جواب به او گفتم: «البته، من هم چنین تعهدی می‌دهم. متنا حق

زیر نظر: دکتر محمد کاظم حسینیان

آیین

است که کارمندان اروپایی شرکت آنچه حقوق بگیرند یک دینار آن در ایران مصرف نمی‌شود زیرا لوازم خوراک و پوشاک و زندگی آنها عموماً لهجه‌اش دانستم بروجدی است. از شغلش شرکت داده می‌شود. کاربردازی شرکت هم تمام این لوازم را از خارج حتی نمک ساینده بدون گمرک وارد می‌کند. وسائل تفریح آنها هم هفت سرتان‌خور دارد و روزی نه بار به او مرد می‌دهند. آبادان مسلماً از تهران گرانتر است و در تهران آن عمل‌های عادی روزی هشت ریال مزه می‌دهند. می‌خواهم این شخص با نه ریال و هفت‌سر نان‌خور چگونه در آبادان زندگی خود را اداره کند و به تربیت اطفال خود بپردازد؟

موضوع دیگر موضوع بیکاری آنهاست که

روزهای تعطیل را به کار در راه پنب رو ز می‌شود

اجبرت ندارند و اگر هم شرکت به وجود آنها حاجتی نداشته باشد بدون هیچ تشریفاتی یک‌روز صبح این را جواب می‌کند. بالقرض که شکوای هم به مقامات مربوط بکند جواب شرکت این است که به واسطهٔ محدود شدن کارهای شرکت

از وجود بی‌نیاز و به‌سه این جهت او را جواب گفته‌ام و این جواب شفاف‌ای باشد یا کتبى به منزله ختم‌کار است. شک نیست که در این محله ایرانی هم در قسمتی که متصل به محله اروپائی است باشگاه‌ها می‌کند. باشگاه ایرانی ساخته شده است که آنها که از متخصص ربال بالاتر حقوق دارند با

دانه ماهی ۱۲۰ ریال می‌توانند از بنگاه‌های این

باشگاه استفاده کنند . این باشگاه هم استخر شنا،

میدان‌های بازی و همه گونه وسایل تفریح دارد و

در یک نقطه احمد آباد هم لوله آب شیرین قابل

شرب جاری و اهالی شهر با کوزه‌های خود از آن

استفاده می‌کنند. ولی هیچ یک از این اوضاع به

درده عده بدبخت نمی‌خورد. وقت ظهر که مثلاً

برای ناهار عملیات از کارخانه بیرون می‌آیند

و به خانه‌های محقر خود پسا به قهوه‌خانه‌ها و

مسافرخانه‌های این‌جا خوردن غذای مرزیند و وضعیت

آنها واقعاً رقت‌بار است و بعضی از آنها که تازه

وارد شده و هنوز وضعیتى برای خود اختیار

نکرده‌اند با این که استطاعت ندارند در پیاده‌رو

خیابان‌ها شب را روز می‌کنند.

مزد کار در هر شهر تابع نرخ خواب‌ران آن شهر

است. چنان که در تهران عمله که در پنج سال قبل

تدار. بچه ها در کوچه‌ها و پلایان و همه مبتلا به

تراخم اند و این قسمت کاملاً زشتی شهرهای

این ولایت قدیم ایران را نمایندگی می‌کند. سبب

این وضعیت کمالات میسر عدم عملیات است

شرکت به عمل آمده برای از شش ریزل مد

نمی دهد. بنده روزی که به احمدآباد رفته بودم

به طور ناشناخت در کوچه‌های آن گردش می

کردم به شخصی برخوردیم که یک دسته نان

زیرغل داشت.

نان را از او گرفتم جنس آن را دیدم نان

می دهم اگر از این سبب که بعد یک گلوله به

جانب سربازان ایرانی شلیک شود، مرتب را

در جا اعدام کنند.» و سپس از من پرسید: «آ شما

می توانید چنین اطمینانی به من بدهید؟»

مکالمهٔ صدام که در جواب می‌فرمود بود:از

یک طرف صدام می‌دانست هیچ سیرجی چنین

اختیاری ندارد در ظرف دیگر باسابقهٔ آن نحوهٔ

کار و بی اختیاری اسلاف من داشت. می دانست

هیچ یک از ما بدون کسب تکلیف از تهران آب

نمی‌خوریم، تا چه رسد تعهد آتش‌بس را قبول

کنیم؛ بنابراین به احتمال زیاد منظور آسایشین از

پیش کشیدن این مطلب، در محظور گذاشتن من و

شاید از کسب گنجایش تصمیم‌گیری و کارآریم

در ابتدای ماموریتم بود.

بی‌درنگ و بدون هیچ مکالمهٔ کسبی که در گریز از

محله‌که راجع به جز پرتاب گرن خود از بلندایی

هولناک در پیش نداشت، در جواب به او گفتم: «

البته، من هم چنین تعهدی می‌دهم. متنا حق

در کمال

به کسب و کار مشغول شده و عملیات بالمره به

رحم و مروت شرکت واگذار نشوند.

خرمشهر

شهر خرمشهر که در ساحل یمین کارون

واقع شده جز یک قسمت کناره آن که سابقاً

شرکت نفت در آنجا پناهنی ساخته و خانه‌های

نسبیتاً آبرومندی هم دنباله آن ساخته شده سده

کنار رود نیز به وسیله شهرداری ساخته شده

و می‌شود و نسبتاً صورت ظاهر آن بد نیست

داخله آن بسیار کثیف است. نهرهایی که از شط

جداکرده و به داخله شهر برده‌اند درموقع مذآب

در گودال‌ها جمع شده موجب مرض سالاریا

می‌گردد و نسبتاً صددرصد مبتلا به تراخم‌اند

که باید از محل درآمد شهرداری آنجا به مرور

این معایب مرتفع شود. به فرماندار دستورات

لازم در این زمینه داده‌ام که این نهرها را به وسیله

سده‌هایی که در طرفین آن می‌سازند طوری

جمع‌کنند که در جزر و مد آب را کاذبی در محل

های مختلفه شهر نماند و تا حدی هم این کار را

شروع کرده‌اند ولی آنچه کرده‌اند کامل نیست و

باید برای حفظ سلامت عمومی در شهر توجه

بیشتری به این قسمت مبذول شود.

بندر شاپور

است که از لشت کارون که از شمال به جنوب به

شط‌العرب از یزد در نقطهٔ پهن شیر دو قسمت

شده قسمتی از آن مستقیماً به شط‌العرب ریخته

خط آهن به ساحل رسیده و به وسیله پلکان به

دریا متصل گردیده است. جبهه و به دریا

بندر دیسوارای که دو پست متز را دریا را

است خاکریزی شده که از آمدن آب در موقع

مد دریا جلوگیری می‌کند. مسط آن خاکریزی

زیادی لازم دارد که هنوز به این اقدام نشده‌و

و بهمن شیر کشیده و نهرهای فرعی نیز که

نهرهای ششیرین محدود می‌شود. سابقاً نهرهای

اصلی در داخله این جزیره از کارون و شط‌العرب

کشیده‌اند به طوری که در حاشیه این جزیره

همه جا مریعاتی تشکیل یافته و درمد جزر دریا

پرو خالی و طبیعتاً آبیاری می‌گردد و در نتیجه

دوره این جزیره نخلستان‌هایی که بعضی جاها

و بنگاه‌های خود را بسته و رفته‌اند. یکی از آنها که

می‌خواسته است آرایشگاه تمیزی در آبادان دایر

کند تا وضع حاضر را که به وسیله سلمانی‌های

دوره گرد هندی کار اصلاح اروپائی‌ها صورت

استفاده می‌کنند. ولی هیچ یک از این اوضاع به

درده عده بدبخت نمی‌خورد. وقت ظهر که مثلاً

برای ناهار عملیات از کارخانه بیرون می‌آیند

و به خانه‌های محقر خود پسا به قهوه‌خانه‌ها و

مسافرخانه‌های این‌جا خوردن غذای مرزیند و وضعیت

آنها واقعاً رقت‌بار است و بعضی از آنها که تازه

وارد شده و هنوز وضعیتى برای خود اختیار

نکرده‌اند با این که استطاعت ندارند در پیاده‌رو

خیابان‌ها شب را روز می‌کنند.

مزد کار در هر شهر تابع نرخ خواب‌ران آن شهر

است. چنان که در تهران عمله که در پنج سال قبل

تدار. بچه ها در کوچه‌ها و پلایان و همه مبتلا به

تراخم اند و این قسمت کاملاً زشتی شهرهای

این ولایت قدیم ایران را نمایندگی می‌کند. سبب

این وضعیت کمالات میسر عدم عملیات است

شرکت به عمل آمده برای از شش ریزل مد

نمی دهد. بنده روزی که به احمدآباد رفته بودم

به طور ناشناخت در کوچه‌های آن گردش می

کردم به شخصی برخوردیم که یک دسته نان

زیرغل داشت.

نان را از او گرفتم جنس آن را دیدم نان

می دهم اگر از این سبب که بعد یک گلوله به

جانب سربازان ایرانی شلیک شود، مرتب را

در جا اعدام کنند.» و سپس از من پرسید: «آ شما

می توانید چنین اطمینانی به من بدهید؟»

مکالمهٔ صدام که در جواب می‌فرمود بود:از

یک طرف صدام می‌دانست هیچ سیرجی چنین

اختیاری ندارد در ظرف دیگر باسابقهٔ آن نحوهٔ

کار و بی اختیاری اسلاف من داشت. می دانست

هیچ یک از ما بدون کسب تکلیف از تهران آب

نمی‌خوریم، تا چه رسد تعهد آتش‌بس را قبول

کنیم؛ بنابراین به احتمال زیاد منظور آسایشین از

پیش کشیدن این مطلب، در محظور گذاشتن من و

شاید از کسب گنجایش تصمیم‌گیری و کارآریم

در ابتدای ماموریتم بود.

بی‌درنگ و بدون هیچ مکالمهٔ کسبی که در گریز از

محله‌که راجع به جز پرتاب گرن خود از بلندایی

هولناک در پیش نداشت، در جواب به او گفتم: «

البته، من هم چنین تعهدی می‌دهم. متنا حق

در کمال سهولت می‌تواند دراین مزارع جدید

به کسب و کار مشغول شده و عملیات بالمره به

رحم و مروت شرکت واگذار نشوند.

خرمشهر

شهر خرمشهر که در ساحل یمین کارون

واقع شده جز یک قسمت کناره آن که سابقاً

شرکت نفت در آنجا پناهنی ساخته و خانه‌های

نسبیتاً آبرومندی هم دنباله آن ساخته شده سده

کنار رود نیز به وسیله شهرداری ساخته شده

و می‌شود و نسبتاً صورت ظاهر آن بد نیست

داخله آن بسیار کثیف است. نهرهایی که از شط

جداکرده و به داخله شهر برده‌اند درموقع مذآب

در گودال‌ها جمع شده موجب مرض سالاریا

می‌گردد و نسبتاً صددرصد مبتلا به تراخم‌اند

که باید از محل درآمد شهرداری آنجا به مرور

این معایب مرتفع شود. به فرماندار دستورات

نهای نزدیک

۶ ایرج آدیگوزلی

نوشتن با خود کاریک؛ خاطرات علی اکبر رفوگران

جنگ با اسلحه گرم

یک سال بعد از تولد من برادرم جعفر با مشرف‌شدن به عالم هستی توجّه پدر و مادر را به خود کشید. گویا من از همان موقع سعی داشتم او را کتک بزنم چرا که فکر می‌کردم جای مرا تنگ کرده و آغوش گرم مادر را که من باید همچنان در آن قرار بگیرم غصب نموده و به جای من لمیده است. طبیعی بود که باید این کینه بچه‌گانه ادامه داشته باشد. جنگ و دعواهای زیادی را بین او و خودم به یاد می‌آورم. یک بار آن، حدود ده، دوازده سالگی بود که به‌روی هم اسلحه گرم کشیدیم!!! یعنی آتش منقل زیر کرسی را به طرف هم پرتاب کردیم که منجر به سوختن قسمتی از لحاف و تشک و قالی شد که نتیجه آن نفرین مادر و کتک مفصل پدر بود که هر دوی ما نوش جان کردیم؛ در حالی که لابد مقصر اصلی باید من بوده باشم. ولی با همه این احوال همدیگر را نیز دوست داشتیم و از ناراحتی هم ناراحت می‌شدیم و هنوز هم چنین است. یادم می‌آید در یکی از روزهای سال ۱۳۲۱ من باجعفر سخت دعوا کردم. وقتی صحنه جنگ را ترک کردیم من به کوچه زدم. اتفاقاً با یکی از بچه‌های محل گلاویز شدم. در بین زد و خورد جعفر را از دور دیدم که به طرف ما می‌آید. یقین کردم که با حریف همدست می‌شود و توازن قوا به نفع حریف به هم می‌خورد. ولی باکمال تعجب جعفر به کمک من آمد و آن بیچاره کتک مفصلی خورد. بعدا جعفر برای رهایی از دست‌اذیت‌های من به ورزش پناه برد و قهرمان زیبایی اندام شد و اینک نیز داور مسابقات زیبایی است و از احترام خاصی در بین ورزشکاران این رشته برخوردار است.

اکنون که هر دوی ما دوران بچگی و جوانی را پشت سر نهاده‌ایم گاهی با یادآوری این خاطرات با هم تفریح می‌کنیم و چه بسیار بچه‌های ما (یعنی پدران و مادران شماها) شایق به شنیدن احوالات دوران بچگی ما هستند.

تازه متفقیں به ایران آمده بودند که پدر، منزل مسکونی را عوض کرده و ما به شرق تهران

و خیابان تازه احداث‌شده‌ای به نام شهباز و در کوچه‌ای به نام باغ بینش که انتهای آن به کشتزارهای روستای دولاّب وصل می‌شد، منتقل شدیم. در آن کشتزارها انواع میوه‌های بوته‌ای عمل می‌آوردند که بچه‌های محل غالباً خود را به میوه‌های رسیده این کشتزارها می‌رساندند تا شکمی از مال مفت سیر کنند. گاهی با سری شکسته ـ که نتیجه برخورد سنگ‌های سنگ قلاب دشتیان‌ها بود ـ به خانه خود برمی‌گشتند و از تنبیهات بزرگترها هم بهره‌مند می‌شدند. بین خیابان شهباز و محلی به نام آب‌منگل، بقایای یک خندق دور شهری قدیم به صورت تپه ماهوری خودنمایی می‌کرد که روزها محل سرسره بازی بچه‌ها و شب‌ها مرکز ستاد دزدها و گاهی هم میعادگاه عشاق مخفی کار بود. سیم برق کوچه ما از روی این خندق عبور می‌کرد و چون قیمتش در اثر بروز جنگ گران‌شده بود شب‌ها مورد دستبرد دزدان قرار می‌گرفت و برق کوچه ما قطع می‌شد. همسایه‌ای داشتیم به نام محمدعلی خان که یک آلمانی در منزلش زندگی می‌کرد. اهالی

محل از آلمانی‌بودن او بی‌خبر بودند. یک روز محمدعلی‌خان یک ساعت مخصوص شماطه‌دار که ابزار برقی در آن تعبیه شده بود به منزل ما آورد و به پدر گفت: «آن را به برق وصل کنی‌د هرگاه برق قطع شود زنگ آن صدا می‌کند و نوکر شما می‌تواند سر و صدا راه بیاندازد و دزدان سیم برق را فراری دهد». چندین بار ایسن اتفاق افتاد و دزدان دیگر سراغ سیم‌ها نیامدند. بعدها فهمیدیم که آن آلمانی جاسوس بوده و چون قطع برق، کار مخابرات او را مختل می‌کرده آن ساعت را خودش ساخته

است. در حدود یک ماه بعد کوچهٔ ما به توسط سربازان امریکایی محاصره شد و آنها محمدعلی‌خان و آن آلمانی را با خود بردند. هنوز جنگ بود که در ایران قطعی شد و مرضی هم به نام تیغوس شایع گردید. می‌گفتند از شپش‌های بدن پناهنده‌های لهستانی شیوع پیدا کرده است...

«گرچه وزرای عظام هر یک در کارهای مخصوص خود کمال استقلال را دارند!!! ولی در هر حال امضای کل امور بانفس نفیس مبارک است و بدون استیذان و اجازه از جانب سنی‌الجوانب همایون، حکمی نفاذ نمی‌یابد.»
خاصه آن که گاه گاه، یکی از شاهزادگان کم‌سواد مستبد الرأی و یا یکی از درباریان

اولین وزیر عدلیه، امور آن وزارت را کفالت می‌کرده‌است، صادر و از این‌که «کسی بخواهد تصرفی در احکام صادره آن مرحوم نموده و تغییری بدهد» نهی می‌کند.
در این ایام «عدلیه عظمی» یا «دیوان‌خانه» دارای دو محکمه یا «مجلس» بوده که برای قاضی اصلی محکمه (=شعبه) اول عنوان

محاکم قضایی در زمان قاجاریه

عامی که فاقد صلاحیت لازم و کافی علمی و اخلاقی بود به وزارت عدلیه منصوب می‌شد.

تأسیس «وزارت عدلیه» تأثیری در تشکیلات محاکم شرعی و عرفی موجود در آن زمان نداشت و خصوصاً محاکم شرعی مانند گذشته به حل و فصل دعاوی اشتغال داشتند، اسامی بسیاری از این «احکام شرع» در کتب دوره ناصری و مظفری مندرج است. از متنفذترین و پرمراجعه‌ترین حکام آن سال‌ها در طهران، حاج ملاعلی کنی، حاج میرزا حسن آشتیانی و سیداسمعیل بهبهانی و میرزا سیدعلی اکبر تفرشی است که این اخیر به قول اعتمادالسلطنه «در کمال اقتدار، مشغول تدریس و افاضت و حکومت است و ساحت محکمه آن بزرگوار تاکنون به هیچ توهّم مشوب نشده است». در سال‌های بعد نیز کسانی چون حاج شیخ‌هادی نجم‌آبادی و سیدعبدالله بهبهانی و شیخ فضل‌الله نوری تا مقارن مشروطیت «محکمه عامره» داشتند، نام بسیاری از فقهای دیگر بلاد که هر یک در شهر خود «صاحب محضر و محکمه» بودند نیز در کتب آن دوره آمده است تا بدان جا که نام و مقام علمی و اجتماعی «حاکم شرع» شهر کوچک و کم‌جمعیتی چون «بجنورد» را نیز ذکر کرده‌اند.

مجالس دیوان‌خانه (محاکم عرفی) نیز بر همان شیوه گذشته جریان داشت، ولی مراجعه و تظلم به آن بر اثر مقرراتی که ناصرالدین شاه به القاء بعضی از وزیران صالح و یا ابتکار خود وضع کرده بود، آسان‌تر از گذشته بود. به علاوه پادشاه در سال ۱۲۷۷، مجلسی به نام «مجلس عرض» در دیوانخانه ترتیب داد و روزهای یکشنبه، خود شخصاً در آن مجلس می‌نشست و به عرایض دادخواهان رسیدگی و دستوراتی صادر می‌کرد. عین «دستورالعمل و قاعده و وضع عارضین عموم مردم از بزرگ و کوچک هر کس که باشد، روزهای یکشنبه از صبح زود الی غروب که ما خود به دقت گوش به عرض آنها خواهیم داد» در صفحات ۲۶۷ و ۲۶۸ مرآت‌البلدان ناصری مذکور است، شاید بتوان گفت این «دستورالعمل» صورتی

حمله متفقین به ایران

در آغاز جنگ جهانی دوم حمله ارتش آلمان به خاک شوروی در ۲۲ ژوئن ۱۹۴۱م. (اول تیر ۱۳۲۰ش.) شرایطی را برای آلمان به وجود آورد که در صورت موفقیت، هیتلر می‌توانست امتیازات وسیعی در جهان به دست آورد و علیه انگلستان وارد عمل شود. از سوی دیگر با توجه به وضعیت سوق‌الجیشی نیروی دریایی ایتالیا در دریای مدیترانه، امکان یورش نیروهای ارتش آلمان به ایران و ادامه پیشروی به سمت کانال سوئز و خلیج فارس وجود داشت.

در میان کشورهای خاورمیانه، ایران نقشی اساسی را در طرح‌های تدافعی انگلستان در هندوستان، بازی می‌کرد. گذشته از نفت که برای نیروی دریایی انگلستان در حوزه اقیانوس هند و خلیج فارس جنبه حیاتی داشت، ایران جزو کشورهایی بود که جبهه نخست حلقه دفاعی سوق‌الجیشی اطراف هندوستان را تشکیل می‌دادند. به علاوه نقش قرنطینه‌ای را نیز برای هند به عهده داشت. ایران سرپلی بین آسیای مرکزی و هندوستان بود و کمربند دفاعی مهمی را در مرزهای هندوستان، از بلوچستان تا خلیج فارس، که خود بخشی از اقیانوس هنداست تشکیل می‌داد. مجمع‌الجزایر بحرین به عنوان پایگاهی برای کنترل منطقه نفوذ انگلستان در عراق و مهمتر از همه برای کنترل چاههای نفت شرکت ایران و انگلیس در جنوب ایران، پایگاه مهمی برای نیروهای دریایی و هوایی انگلستان نیز بود...

بسیار ابتدایی از «قانون آیین دادرسی مدنی» دوران مشروطیت است، ولی گویا تشکیل این مجلس نیز تأثیری در بسط عدالت و اجرای قانون نکرده است، زیرا سال بعد شاه مجدداً دست‌خطی خطاب به محمدابراهیم خان‌امین دیوان که پس از فوت عباس‌قلی‌خان جوانشیر،

۲ احمد مهدوی دامغانی

تعلیق

موضوع مذکور در آن به بلیه «کاپیتولاسیون» و بیان شقوق مختلف محاکمات و مراعات، اختصاص دارد که میان اتباع ایران: «و اتباع خارجه اتفاق می‌افتد که از وزارت عدلیه مداخله در آن جایز نیست مگر این که تبعه خارجه نیز با اطلاع سفارت آن دولت و وزیر امور خارجه خود به دیوان عدالت رجوع نمایند که البته باید رسیدگی و احقاق حق به عمل آید.» و در همین فصل نیز نحوه رسیدگی به دعاوی و مراعاتی که مردم بر وزارتخانه‌ها و یا مستخدمین و صاحب‌منصبان دولت داشته باشند، آمده است.

فصل دوم آن که در «تکالیف دیوان عدلیه اعظم با حکام ممالک محروسه» است، به دو «شق» تقسیم شده که «شق» اول آن در «تکالیف مابین وزیر عدلیه اعظم با حاکم دارالخلافه» است و «شق» دوم آن در «تکالیف دیوان عدلیه اعظم است با حکام ولایات ممالک محروسه» که در این «شق» به صراحت، حکام ولایات را که متمسک به این هستند که برقرار نمودن دیوانخانه با اجزاء و لوازم آن مایه اختلال امر حکومت می‌شود!! لهذا به ملاحظه تقویت حکام عجالتاً از این منظور بزرگ خجسته صرف‌نظر فرموده و امر و مقرر داشتند که... الخ» دوباره مجاز به حل و فصل دعاوی کرده است.

چند نکته که دوتای آن قابل ذکر است، در این دستورالعمل برای اولین بار مورد توجه قرار گرفته است:

الف ـ مقرر شده است که در دیوان عدالت، دفتری برای ثبت دعاوی تخصیص داده شود که از این پس دعاوی گذشته را در هر جا که باشد، نتوانند دوباره از سر بگیرند و مزاحمت به اولیای دولت یا طرف منازع برسانند.

ب ـ مردم می‌باید «اسناد و تمسکات و حُجج را که در معاملات و داد و ستد به یکدیگر می‌دهند، به مهر دیوان عدالت برسانند» (پیش در آمدی برای قانون ثبت اسناد مصوب فروردین یک هزار و سیصد و دو شمسی). اقدام دیگر ناصرالدین شاه در جهت تعمیم اسمی دادگستری، تشکیل صندوقی به نام صندوق عدالت بود که «حساب‌المر وضع و در میدان ارگ آن را قرار دادند که هر کس عریضه‌ای به حضور همایون دارد، در آن صندوق بیاندازد.» که مخبرالسلطنه هدایت

می‌گوید: «از بس ارادل و اوباش اراجیف در صندوق افکندند، صندوق‌ها را کنند و موقوف شد» و عبدالله مستوفی نیز می‌گوید: «شاه از صندوق عدالت نتیجه‌ای به دست نیاورد و نتوانست جلوی تعدی حکام را به رعیت بگیرد.»

در سال ۱۲۸۲ ظاهراً برای اولین بار در ایران «محکمه اختصاصی» تأسیس یافت یعنی آنچه که اکنون به نام «ادارسی ارتش» نامیده می‌شود به اسم «مجلس تحقیق دیوان نظام» که به ریاست بهرام میرزا معزالدوله و شش نفر دیگر تشکیل شد. بی‌مناسبت نیست که گفته شود همین بهرام میرزا معزالدوله که در سال ۱۲۹۸ (۱۸۸۱میلادی) به وزارت عدلیه نیز منصوب شده بود، در سال ۱۲۹۹ پس از عزل از وزارت، آن چنان به «عدلیه» بی‌احترامی کرد که در زیر احضار هی‌ای که عدلیه به مناسبت شکایتی که از او شده بود، برای او فرستاد نوشت: «من به عدلیه نمی‌آیم اگر عدلیه کاری دارد پیش من بیاید!!!!» و ناصرالدین شاه پس از اطلاع بر این جریان ضمن دستخطی خطاب به میرزا امیر یوسف مستوفی الممالک صدراعظم چنین نوشت: «از جمله تسلط دیوانخانه آن است که هر کس را احضار می‌کند بلا استثناء باید فوری و بدون هیچ عذری حاضر بشود حتی اگر خود شما را هم احضار کند باید حاضر شوید تا چه رسد به دیگران نمی‌آیم یعنی چه؟ بسیار غلط است، حکم سختی الان به معزالدوله بدهید و در روزنامه اعلان و نشر نمایند که هر کس احضار شود و نیاید سیاست خواهد شد.»

ضمیمه فرهنگی

تاریخ

۸ دکتر منصوره اتحادیه

نجم‌السلطنه و فرزندانش
حمایت زنان از مشروطه

شاید مهمترین دست‌آورد انقلاب مشروطه برای زنان مسئله تحصیل بود که از این پس گسترش یافت.

آن چه زن‌ها می‌توانستند تقاضا کنند و قابل قبول عموم بود، حق تحصیل و توجّه به شرایط بهتر بهداشت بود و اگر هم انگیزه سیاسی در این بین وجود داشت محدود بود و علنی مطرح نمی‌شد. زنان درباره حقوق مدنی خود که نسبت به مردان ناچیز بود چیزی مطرح نمی‌کردند، اما جستّه گریخته زمره‌هایی علیه تعدّد زوجات می‌کردند که انعکاس چندانی نداشت، مگر در بین خود زن‌ها، چنانچه همانطور که اشاره شد بی‌بی‌خانم همین مسئله را مطرح کرده بود. گفتنی است زن‌ها به تحرّک درآمده و ادعا داشتند که بیدار شده‌اند، «حقوق حقه» خود را مطالبه کردند، ولی این ادعائی بیش نبود و انعکاس چندانی نداشت. جامعه آماده این گونه تقاضا به خصوص تساوی حقوق برای زنان نبود. جالب توجه است که فرمانفر ما که شخصاً از متجددین بود و از مشروطه حمایت می‌کرد در مأموریت آذربایجان که تقریباً ۹ ماه به طول انجامید، دختر جوانی از خوانین کرد را صیغه کرد و از او صاحب دختری شد. البته به هنگام بازگشت به تهران، زن و دخترانش را به خواهرزاده خود نزهت‌الدوله همسر ناظم‌العلمای تبریزی سپرد و با خود به تهران نیاورد. همسر عقدی او خواهر شاه بود و فرمانفرما به خود اجازه نمی‌داد که آشکارا او را کنار زند. ولی خبر زن گرفتن فرمانفرما در تبریز به طور اغراق‌آمیز به گوش عزت‌السلطنه رسید، چون نامه‌ای از مادرش ام‌الخاقان خطاب به فرمانفرما موجود است که از او گله می‌کند که به زنش عزت‌السلطنه بی‌علاقه شده است. نظرات و نصایح او خواندنی است.

«هوا آقاچان من قربانت شوم یک وقت که در اندرون، شب تشریف دارید، کاغذ مرا از روی بصیرت ملاحظه فرمایید. اولاً می‌دانم زمان دوری، شما اسم مرا نخواهید برد. زیرا که چهار ماه است تشریف بردید، یک کاغذ آن هم جواب خودم نرسیده. به لعنت خدا گرفتار شدم. امسال این چند روزه در طهران قدری مهربانی کردید. گاهی پیش خودم فکر می‌کردم که حالا از همه طرف بخت از من برگشته، باز این داماد حالا سر پیری به درد من بخورد. باری جان من، عمر من، این چه رفتارست که شما بر حسب میل دیگران با زن خودت می‌کنی؟ روز دوم شهر شوال در خانه شاه بودم. عزت‌السلطنه آمد دیدن برادرش. همه آنجا به او گوشه و کنایه می‌زدند که این سفر، شوهرت سه تا سه تا زن گرفته. آن بدبخت که جواب نداد، من جواب دادم: مردها همه این‌طورند. خوب از من و گیس من می‌خواستید خجالت بکشید. برای میل دیگران، آدم خانه چند ساله زن چند ساله را از دست نمی‌دهد. او زن است ناقص عقل، شما چرا لج کردید؟ دنیا به‌هم نخورد، دفتر الملوک طلاق گرفته، من هم از پسر دانی طلاق گرفتم. شما چرا برای بچه عضدالسلطان مژده بدهید. آخر قدری ملاحظه از من، از پسر من بکن. مردها همه نامردی کردند شما هم خیلی کردید. حالا دیگر سه تا زن گرفتن خوب است؟ چرا خسته نشدید؟ خواهر شما سه تا داماد دارد همه با مادر زن مهربان و یک رنگ. من که اولاد زیاد ندارم. کاش این دو تا را هم از اول نداشتم. اما حالا چشمم باز به شما... بسته امید این دختر را تلف کنید. البته زن غصه می‌خورد آنها که به شما می‌گویند که زنت را نخواه اگر داماد خودشان یک روز با دخترهایشان این رفتارها را بکنند دنیا را به هم می‌زنند. این چه خون سیاوش شد که تا دامن قیامت باقیست. حالا مرا فحش می‌دهید بدهید. هر چه دلت می‌خواهد بفرما. اما کاری بکن برای دو روز نفس. خانه چند ساله را به باد فنا نده «(زیاده جانت سلامت».

«روشن است که تنها در جوامع مستقل و آزاد و در پناه آزادی فکر و بیان و قلم، سره از ناسره جدا می‌شود و گوهر و خرف و دُر و خر مهره را با هم برابر نمی‌کنند و همگان را به یک چوب نمی‌رانند و به یک چشم نمی‌نگرند و مردم در قضاوت به تفصیل قائلند و در موضعگیری، به تفاوت‌هایی که میان انسان‌ها هست، توجه و نظر دارند. از سوی دیگر، در حقیقت فقط آزادی است که انسان‌ها را به هم نزدیک می‌گرداند و... تردیدی نیست که آزادی، آب حیات فرهنگ است، و نهال فرهنگ تنها در هوای آزاد می‌بالد و برومند می‌شود. فرهنگ، دستاورد و سرمایه همگان است و دولت،

نگاهی به کتاب

در بی‌دولتی فرهنگ

نوشته: جلال ستاری

مفهوم روشنفکری در وهله نخست در ذهن ما می‌نشیند شاید بیش از هر چیز در بستر دو دهه حساس چهل و پنجاه فهم گردد، یعنی پدیده‌ای که آن را روشنفکری انقلابی می‌خوانند، و هر بار بخواهیم درباره این مفهوم سخن بگوییم گویی باید ابتدا قیاسی با آن دوران صورت پذیرد. هنگامی که روشنفکری را در آن دوره زمانی تعریف کنیم نسبت تنگاتنگی با عمل‌گرایی پیدا می‌کند و کنش سیاسی و جه‌بارزی می‌یابد، از این رو کار روشنفکری به معنای انقلاب اجتماعی و به حرکت در آوردن مردم در جهت تغییر یک شبه وضعیت موجود به وضعیت مطلوب پیش می‌رود. اکنون به نظر می‌رسد، کار روشنفکری از یک سو عمل‌گرایی را نفی نمی‌کند و از سوی دیگر، در آن هم خلاصه نمی‌شود. یعنی میزان عمل‌گرایی، وزن و اندازه کار روشنفکری را مشخص نمی‌کند. فضای دیگری پدید آمده که نمی‌توان از آن غفلت کرد. به تعبیر مرتضی مریدهار در کتاب «در دفاع از عقلانیت» روشنفکر باید از بند بن بست‌های تاریخی و جغرافیایی رها باشد و به تعبیر روشنفکری دیگر، کارکرد نخست نهاد روشنفکری «تقریر حقیقت» و کارکرد دوم آن «تقلیل مرارت» بوده و از این روست که آدابی چون؛ عقلانیت، شک و رزی، نقادی، عدم تعلق به یک ایدئولوژی، استفاده از گفتاری به دور از ابهام و ابهام و پیچیده‌گویی، تمیز مسائل از مساله‌نماها، ریشه‌شناسی درد و رنج‌ها، پرهیز از هر گونه محافظه کاری و انقلابیگری و... طرح می‌شود. به عبارتی شاید بتوان گفت جامعه‌ای که تغییراتش با اتکا به تلاش «سوخته جان و روانان» رخ داده، اینک و بیش از هر زمان به «آداب دانانی» نیاز دارد که دغدغه شان استقرار عقلانیت در جامعه است...

از همین رو مفهوم روشنفکری در دوران ما تعریف خاص خود را می‌یابد، چنانکه یکی از اندیشمندان معاصر می‌گوید: «روشنفکر می‌خواهد حقایقی را که در علوم و معارف مختلف کشف شده به آگاهی شهروندان جامعه خود یا شهروندان جامعه جهانی برساند، و به عبارتی در جهت استقرار بخشیدن به حقایق کشف شده در ذهن و ضمیر شهروندان می‌کوشد. دیگر اینکه تلاش می‌کند از مرارت، رنج و درد زندگی شهروندان بکاهد. نکته‌ای مهم راهم خاطر‌نشان می‌سازد و آن اینکه، کار روشنفکر با کار پزشک متفاوت است. هنگامی که بیمار نزد پزشک می‌رود و درباره بیماری‌اش می‌پرسد، پزشک چند اصطلاح لاتین را به کار می‌برد و سپس می‌گوید داروهای تو اینها است. خیلی وقت‌ها ما چیزی از آن اصطلاحات سر در نمی‌آوریم اما حداقل پس از مصرف دارو – هر چند نفهمیم ترکیبات شیمیایی و... داروهایی که مصرف می‌کنیم چه بوده – بهبود می‌یابیم. اما در رابطه با روشنفکری این گونه نیست چون دارویی که روشنفکر به ما می‌دهد، همان اصطلاحات است و در اینجا فهم اصطلاحات است که به کارایی دارو می‌انجامد، نکته‌ای که روشنفکران ایرانی چندان به آن توجه ندارند.»

و این اشاره مستقیمی نیز به زبان روشنفکری دارد. یکی از معاصران می‌گوید: «روشنفکر سخنگوی فرهنگ مردم نیست، بلکه داور فرهنگ مردم است، و، بنابراین، حق و بلکه وظیفه دارد که بگوید که فلان رای و فکر و عقیده و نظر

مردم صحیح نیست و باید تصحیح و اصلاح شود. و اگر به معنای این باشد که سخن روشنفکران را مردم فهم نمی‌کنند و گویی روشنفکران از حد فهم مردم دور شده‌اند و سخنان نامفهوم و یا دشواریاب می‌گویند، باید گفت که این امر اگر رخ داده باشد، که به نظر من هم رخ داده است، آفت فرهنگی – اجتماعی بزرگی است، و این آفت بیشتر معلول غفلت یا تغافل روشنفکران نسبت به هدف و کارکرد روشنفکری است. در عین حال که محال نیست که یک شخص واحد هم روشنفکر باشد و هم استاد دانشگاه، بلکه در بسیاری از موارد روشنفکران استاد دانشگاه نیز بوده‌اند. باید توجه داشت که شأن روشنفکری با شأن آکادمیک هم به لحاظ هدف و هم به لحاظ کارکرد فرق دارد، و از جمله این فرق‌ها یکی این است که استاد دانشگاه مخاطبان‌اش دانشجویان‌اند و در نتیجه، باید در حد معلومات و قدرت تفکر و ظرفیت فهم و درک آنان سخن بگوید، ولی مخاطب روشنفکر مردم‌اند و از این رو، سخن روشنفکر، بدون اینکه از محتوی و عمق خود خالی شود، باید به حد فهم و درک مردم فرو آید.»

چندی پیش دوستی درباره مقاله‌ای از یکی از اهالی فرهنگ و اندیشه صحبت می‌کرد که به باور وی بسیار عمیق و خواندنی بوده، خواستم درباره آن مقاله بیشتر توضیح دهم و او فقط از نویسنده مقاله می‌گفت که چقدر خوب و سنگین نوشته‌اما سخنی از محتوای مقاله و مقصود نویسنده به میان نیامد، اصرار من هم سودی نداشت. دریافتم که چندان از مطلبی که خوانده سر در نیاورده. جالب است، سرانجام خودش هم گفت که چیزی از آن مقاله نفهمیده ولی با این حال اصرار داشت بگوید آن مقاله چنین و چنان بوده است! شوربختانه در گفتار و نوشتار برخی از روشنفکران ما مبهم‌گویی و پیچیده‌گویی رواج دارد اما آیا می‌توان این را دلیل دانش‌گوینده یا نویسنده شمرد؟ پاسخ کاتوزیان چنین است: «اگر کسی واقعاً حرفی برای گفتن داشته باشد، یعنی آنچه را بیامی می‌کند خوب بداند، می‌تواند آن را به ساده‌ترین شکلی بیان کند، بگذریم از اینکه در هر حال نظریات بزرگ و تاریخی غالباً ساده، یعنی سهل و ممتنع‌اند، مانند قانون جاذبه نیوتن و نظریه نسبیت انیشتین، به عبارت دیگر در خیلی موارد پیچیده بودن مطلب یا به دلیل آن است که خود گوینده و نویسنده آن را خوب نمی‌داند یا اینکه اصلاً مطلب قابل عرضی در میان نیست و پیچیدگی و ابهام فقط برای آن است که شنوندگان و

استاد اسماعیل آشتیانی

اسماعیل آشتیانی متخلص به‌شعله‌از نقاشان ایرانی و شاگردان کمال الملک در سال ۱۲۷۱ خورشیدی در تهران به دنیا آمد. و در روز ۱۰ اردیبهشت سال ۱۳۴۹ خورشیدی در تهران در گذشت. وی آموزش خود را در مدرسه‌های اسلام و دارالفنون به انجام رسید. دبستگی به نگارگری و استعداد در این هنر، از کودکی در وی آشکار گردید. نخستین کارهای او نسخه‌برداری از نگارهای شاهنامه فردوسیبود که بر هر چه در دسترسش قرار می‌گرفت، ترسیم می‌کرد.

استادان نقاشی او در دارالفنون، مصور الممالک ذوالفقاری، میرزا حاج آقا نقاش‌باشی و شیخ المشایخ بودند. او سپس به مدرسه صنایع مستظرفه رفت. کمال‌الملک پس از دیدن نمونه کارهای او، آموزش وی را پذیرفت، اما آن را مشروط بدان کرد که آشتیانی «تا پایان دورهٔ مدرسه فقط هنر نقاشی را راه و طریق خود بداند» (یادی از استاد). اسماعیل این شرط را پذیرفت و به آن مدرسه راه یافت؛ اما پیوستن به عالم هنر برای وی آسان نبود.

چون او در یک خاندان روحانی زاده شده بود، انتخاب نگارگری و پیوستن به جرگهٔ هنرمندان گونه‌ای سنت شکنی به شمار می‌آمد، از این رو با مخالفت‌های سخت رو به رو گردید تا جایی که به گفته خودش ورود به مدرسه امری «غیر ممکن» می‌نمود. بروز استعداد در خور توجه و پایداری او در رسیدن به هدف، سبب کاهش مخالفت‌ها شد و او سرانجام به عالم هنر پیوست.

پشتکار، دبستگی و توانایی آشتیانی در فراگیری به پایه‌ای بود که توانست دورهٔ پنج سالهٔ مدرسه را در ۳ سال به پایان برد و شاگرد اول مدرسه شود. کمال الملک که در آشتیانی افزون بر توانایی هنر، نیک‌اندیشی و راست روی را دیده و او را راهرو راستین مکتب خود یافته بود، وی را به معلمی مدرسه برگزید.

خوانندگان گمان کنند مطلب مهمی ارائه می‌شود که آنان از درک درست آن عاجزند. البته در جهان غرب هم گهگاه به این نکته برمی‌خوریم، ولی به ندرت،»

هنر

۹

■ **با خاطرات علی اکبر صنعتی**

دیدار اول



« درست نمی‌دانم، مرحوم طاهرزاده بهزاد راجع به من با استاد ابوالحسن خان صدیقی قبلاً چه گفته بود. همینقدر وقتی خدمت ایشان رسیدم، خیلی با خوشرویی و محبت تحویلم گرفتند. اولین سوالی که از من کردند، این بود که من تا حال از مجسمه‌سازی چه تجربه‌ای دارم. گفتم هیچ، فقط در کودکی با گل خیس گاهی چیزی به اسم مجسمه ساختم‌ام. با خنده گفتند، پس کلاس دیده‌ای. بعد گفتند مجسمه‌سازی در مملکت ما، هنر هنری جا افتاده نیست. خیلی‌ها، قبولش ندارند؛ به اعتقاد من تو کار نقاشی را رها نکن؛ در کنار آن می‌توانی مجسمه‌سازی را هم یاد بگیری. وانگهی تو اول باید نقاش باشی، تا بعد مجسمه‌ساز قابلی شوی.

از فردای آن روز با حوصله تمام طریق تهیه گچ خیس را برای ساختن مجسمه به من یاد دادند. یادم داندند چطور باید آب را به گچ اضافه نمود؛ تا به اصطلاح مایه کار درست و حسابی آماده شود و بعد هم یک سری اصول و ریزه کاری‌های دیگر. تا مدت‌ها، شنب و روزم بهکار ساختن گچ و تدارک مجسمه‌های کوچک و بزرگ می‌گذشت. سر و رویم همیشه پر از گچ بود. حال غریبی داشتیم. هر آدمی را که می‌دیدم، دلم می‌خواست مجسمه‌اش را درست کنم. یادش بخیر مستخدم صبور مدرسه را! خدا می‌داند چقدر او را آزار دادم. چون جا و مکانی هم نداشتیم و شب‌ها هم در اتاقکی گوشه مدرسه به سر می‌آوردم، هر غروب، مدرسه که خلوت می‌شد ــ او می‌آمد مدل من می‌شد. اول که تجربه‌ای نداشتیم، هر چه

کوشش می‌کردم، حس و حالت او را آشکار سازم، موفق نمی‌شدم. اما، اوباً حوصله بود و رفیق و مونس لحظه‌های تنهایی من. می‌گفت آقا سید علی اکبر، غصه نخور؛ اگر قرار باشد برای یادگرفتن و موفقیت در کارت مرا هم گچ بگیری آماده‌ام.

عاقبت به هر سختی و موارتی بود، با راهنمایی‌های استاد بزرگوارم، ابوالحسن صدیقی، اصول مجسمه‌سازی را یاد گرفتم.»

«چند روزهای خوبی بود. چه شوری به سرم بود. افتاده بودم به شور و شوق مجسمه‌سازی و نقاشی، صبح تاغروب مجسمه می‌ساختم. گاهش شب تا به سپیده صبح، نقاشی می‌کردم. جوانی بود و غرور؛ نیرو بود و توان؛ اصلاً خستگی به سراغم نمی‌آمد. از یک سوی، استاد وارستم ابوالحسن خان صدیقی، در کار ساختن مجسمه سایه سرم بود و راهنمایم و از دیگر سوی استاد علی محمد حیدریان با ذوق سرشارش، همه وقت معلم و هادی تابلوهایم بود. با آنکه همیشه سرگرم کار خویش بود، اما، هر وقت از او پرسشی داشتم، کارش را رها می‌کرد و تمام اوقاتش را به من می‌سپرد. حسین خان شیخ، لائق روزی یک ساعت از وقتش را با من می‌گذراند. بی‌آنکه قصد تحمیل سلیقه‌اش را داشته باشد، میزان رنگ تابلوهایم را سبک و سنگین می‌کرد. استاد اسمعیل آشتیانی، با آن خلق و خوی شاعرانه و فضل و دانشی که داشت، همدل و همراز بود. من از استاد اسمعیل آشتیانی بسیار آموختم؛ چه درس هنر و چه درس انسانیت. حسینعلی خان وزیری یک پا حامی من بود؛ می‌گفت: درست است که این سازی را که تو کوک کرده‌ای، نوایش با آهنگ جمع نمی‌خواهد، اما آهنگ دلنشینی دارد. یکی هم باید در مدرسه ساز غم کوک کند؛ این یکی هم تو هستی. از او بسیار تجربه‌ها آموختم. یادش به خیر! استاد صدرالدین شایسته با صداقت و صفا، بی‌نظیرش، تنها دوست شهرستانی من بود. یادم نمی‌رود با آن لهجه شیرین شیرازی‌اش؛ اغلب لهجه کرمانی مرا دست‌انویز طنز و مزاح قرار می‌داد و من هم بالعکس. هنرمندی بود پر جنب و جوش. کمتر زیر بار انتقاد می‌رفت. دلش بود و کارش. مرحوم علی رخساز میان جمع استادان مدرسه، عالمی دیگر داشت، او مبتکر و مبدع ساختن تابلوهای موزاییک از سنگ بود. اسمش را گذاشته بودند فرهاد کوه کن مدرسه. گوشه‌ای از مدرسه اتاقکی را به او سپرده بودند. او هم با عشق و علاقه و ذوق از صبح تاغروب توی این اتاقک کوچک می‌نشست؛ سنگ قطعه قطعه می‌کرد وبعد با چرخ دستی، با مرارت بسیار قطعات سنگ را می‌تراشید و کنار هم می‌گذاشت.

■ **بچه خود را می‌زند تا چشم همسایه بترسد.**
■ **بچه حکم طوطی را دارد.**
■ **بچه حلال زاده به خالوش می‌رود.**
■ **بچه روده‌اش در می‌آید، باروده‌اش بازی می‌کند.**
■ **بچه زر زری، میگه من آدم تو باید بری!**
■ **بچه سر پیری زنگوله پای تابوت است.**
■ **بچه سر راهی برداشتم پسرم بشود، آقا بالا سرم شد.**
■ **بچه سنجاب زاید از سنجاب.**
■ **بچه سوسکه به ننه‌اش گفت: لانه‌مان بومیده!**
■ **مادرش گفت: بو از خودمان است.**
■ **بچه عروسک پای نقاره است.**
■ **بچه عزیز است، تربیت او عزیز تر است.**

■ **چشم همون وختی (=وقتی)**
■ **بت پرستی ز می‌پرستی به**
■ **بترس از آن تون تابی که حمّامی شده باشد!**
■ **بترس از آن چارواداری که راهدار بشود.**
■ **بترس از سگی کو کند روبهی.**
■ **بترس از کسی که از خدا ترسد.**
■ **بت‌نوان ز جگر برید پیوند/دیدن نتوان خراش**
■ **فرزند**
■ **بجز شکر دهنی نکته‌هاست خوبی‌را.**
■ **بجز کشته خویشتن ندروی.**
■ **بجز ویران سخن ناید برون از خاطر ویران.**
■ **پرهمیز از هر چه ناکردنی است.**
■ **بچه توی شکم، اسمش مظفر!**
■ **بچه ته تغاری عزیز دل پدر و مادر است.**

■ **ببرند سینه دایه‌ای را که بیش از مادر به شیر بیاید.**
■ **ببری مال مسلمان و چو مالت ببرند/بانگ و فریاد برآری که مسلمانی نیست**
■ **ببین به دیده مجنون جمال لیلی را**
■ **ببین تاچه بازی کند روزگار**
■ **ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا**
■ **ببین چه عزایی است که مرده شوی هم گریه می‌کند!**
■ **ببین چه می‌گوید، نبین که می‌گوید.**
■ **بپا پوست خربزه زیر پایت نگذارند**
■ **بپرهمیز از نادانی که خود را دانا شمرد.**
■ **بیوش بیوش، مبارکه، بکن بکن، امانته**
■ **بیوشی رختی، بشینی تختی، تورامی بینم به**

■ **با یک تیر دو نشان.**

■ **با یک دست دو هندوانه نمی‌توان برداشت.**

■ **با یک گل بهار نمی‌شود.**

■ **با یک نقطه، زبان زبان است.**

■ **با یهودی یهودی است، با مسلمان مسلمان، با**

هر دو هیچ کدام، با هیچ کدام هر دو

بباید چمیدار بباید چرید.

■ **بباید ساخت با آب و دانهٔ خویش.**

■ **بباید ساخت با نان و آب و کاسه خویش.**

■ **بباید ساخت با هر ناپسندی**

■ **بیخش و منت منه**

■ **بیخشید، خیال کردم ملکه است!**

■ **بیخشید، کتک شما را حلاج خورد!**

■ **ببرد گنج هر که رنج برد**

زبانزد

— **منیره طباطبایی**

«ب»

با مردم زمانه

سلامی ووالسلام!

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۱۳مهر ۱۳۵۰،

(برابر با ۱۴ شعبان ۱۳۹۱، ۱۵ اکتبر ۱۹۷۱) نقل شده است.

هشت مغازه گرانفروشی تعطیل شدند

در طی چندروز اخیر مبارزه باگرانفروشی شدت بیشتری یافت و هشت مغازه گرانفروش در تهران بسته شد. از این مغازه‌ها یکی میوه فروشی بنام چهار فصل واقع در خیابان بهار است و سه دکان دیگر به نام‌های عزت‌الله‌قدیانی و حسین جاویدان‌دکان‌های عمده‌فروشی تخم‌مرغ در میدان اعدام و دیگری تخم‌مرغ در میدان اعدام و دیگری تخم‌مرغ فروشی بنام بخشنده‌یار در خیابان روزولت است. این چهار مغازه همگی بعلت بی‌اعتنائی به نرخ تعیین شده و گرانفروشی تعطیل شدند.

ماموران همچنین دکان چهار مرغ فروشی را که مرغ‌را گرانتر از نرخ معینی فروخته بودند تعطیل کردند و این فروشندگان نیز برای مدت دوروز از کسب محروم گردیدند.

۷۰میلیون ریال سرمایه برای تشکیل شرکت تعاونی مسکن

کارمندان دولت در کرمانشاه فراهم شد

کارمندان دولت در کرمانشاه تاکنون حدود هفتاد میلیون ریال برای تاسیس شرکت تعاونی تامین مسکن کارمندان بحساب شهرداری کرمانشاه واریز کرده‌اند.

این مطلب را آقای شهرستانی استاندار کرمانشاهان در جلسه‌ای که بمنظور تبادل نظر پیرامون واگذاری زمین به کارمندان دولت و موسسات ملی تشکیل شده بود، اعلام کرد و افزود: با استفاده از هفتاد میلیون ریال سهمی که کارمندان دولت پرداخته‌اند، سرمایه شرکت تعاونی تامین مسکن کارمندان تشکیل میشود و این شرکت اقدام به ساختن خانه برای کارمندان خواهد کرد.

زمین‌هائی که برای این منظور در نظر گرفته شده بقطعات دویست، چهار صد، ششصد، هشتصد و یکهزار متری تقسیم گردیده که اینن اراضی در دو طرف بلوار پهلوی کرمانشاه بین بلوارهای فرودگاه و راه سسندج تا طاقی بستان در نظر گرفته شده است.

در مسابقه پیاده روی دختران رضاییه

فقط یک نفر بخط پایان رسید!

یکی از جالبترین مسابقات سال از طرف کاخ جوانان رضائیه در این شهر ترتیب یافت که در آن دختران و پسران در دو دسته جداگانه پیاده‌روی کردند. طول مسیر مسابقه برای پسران بیست کیلومتر و برای دختران هشت کیلو متر بود که در دسته پسران ۲۷نفر و در دسته دختران چهار نفر شرکت کرده بودند. نکته جالب توجه آنکه از چهار شرکت کننده دختر فقط یکی از آنها بنام حکیمه اردلانی به خط پایان مسابقه رسید.

در دسته پسران عزیز قادری بار کورد دو ساعت و بیست دقیقه بمقام اول رسید و عبدالله طهمورثی، قاسم نوگجری و غلامعلی شاهانقی بمقام‌های بعدی دست یافتند.

حزب عدالت از کابینه ترکیه کناره گیری میکند

آنکارا -خبرگزاری فرانسه- از یک منبع موثق در آنکارا کسب اطلاع شد که حزب اکثریت عدالت تصمیم گرفته است از کابینه «اتحاد ملی» بریاست نیهات اریم کناره گیری کند این تصمیم در پایان بحث سیاسی مفصلی که چهار روز طول کشید و در آن رهبران عالی رتبه حزب عدالت بریاست سلیمان دمیرل شرکت داشته‌اند اتخاذ شده است.

ظاهرا رهبران حزب بدنبال بحث شدیدی که هفته گذشته در پارلمان ترکیه پیش آمد و نیهات اریم رهبران حزب اکثریت را بشدت مورد انتقاد قرار داد تصمیم به کناره گیری از دولت گرفته‌اند. حزب عدالت در دولت اتحاد ملی پنج پست وزارت را بعهده دارد.

راه آهن تبریز - جلفا دارای قطارهای برقی خواهد شد

امروز قرارداد الکتریکی شدن راه آهن تبریز و جلفا بین ایران و شوروی امضاء شد از جانب ایران مهندس پرویز آوینی رئیس کل راه آهن این قرارداد را امضاء کرد. بموجب این قرارداد، طرح اجرایی الکتریکی شدن راه آهن پس از چهار ماه آماده و به ایران داده خواهد شد و پس از اجرای این طرح، قطارهایی که بین ایران و شوروی حرکت میکنند با لکوموتیوهای برقی کشیده خواهند شد. نیروی برق مورد نیاز راه آهن از تأسیسات سدارس و بوسیله وزارت آب و برق تهیه و به راه آهن فروخته میشود. به این ترتیب تأسیسات سوخت گیری و آب در ایستگاه‌های این خط جمع آوری و ظرفیت بارکشی و سرعت راه آهن در خط ایران - شوروی به مقدار قابل ملاحظه‌ای افزایش خواهد یافت.

۳۵لشکر ارتش شوروی در مرز چین مستقر شد

واشنگتن - آسوشیتدپرس -برای نخستین بار تعداد لشکرهائی که شوروی در امتداد مرزهایش با چین کمونیست متمرکز کرده بیش از لشکرهائی است که بوسیله ارتش شوروی در اروپای شرقی مستقر شده است.

مجله اخبار آمریکا و گزارشهای جهان در این باره مینویسند: در سال ۱۹۹۷ - ۲۶لشکر شوروی در اروپای شرقی و تنها ۱۵ لشکر شوروی در خاور دور مستقر بود و رقم اخیر سپاهیان شوروی در جمهوری مغولستان را نیز در بر میگرفت در حالیکه اکنون در برابر ۳۱لشکر شوروی که در اروپای شرقی مستقر شده‌اند ۳۵لشکر شوروی نیروی خود را در پشت مرزهای چین کمونیست آرایش داده‌اند.

تعداد لشکرهای چین کمونیست در امتداد مرزهای این کشور با شوروی حداقل ۳۲لشکر است.

امپراطور حبشه با مائو ملاقات میکند

آدیس آبابا -خبرگزاری فرانسه -هیلاسلاسی امپراتور اتیوپی برای یک دیدار رسمی از جمهوری خلق چین آدیس آبابارا بسوی پکن ترک گفت. امپراتور اتیوپی پس از توقف کوتاهی در اییجان به کانتون میروود روز چهارشنبه (فردا) وارد پکن خواهد شد. مسافرت هیلاسلاسی به چین کمونیست ده ماه پس از شناسائی دولت پکن از طرف اتیوپی انجام میشود.

در این سفر عده زیادی از شخصیت‌های اتیوپی و خانواده سلطنتی همراه امپراتور هستند.

احتمال میروود که هیلاسلاسی در پکن با مائو تسه تونک ملاقات کند. این ملاقات نشان خواهد داد که شایعات اخیر در مورد بیماری مائو تا چه حد صحیح است.

قاب زندگی



به سوی خدا

امروز با سعدی

زهر چه هست، گزیر است و ناگزیر از دوست

به قول هر که جهان مهر بر مگیر از دوست

به بندگی و صغیری گرت قبول کند

سپاس دار که فضلی بود کبیر از دوست

به جای دوست گرت هر چه در جهان بخشد

رضا مده که متاعی بود حقیر از دوست

جهان و هر چه در او هست با نعیم بهشت

نه نعمتی است که باز آورد فقیر از دوست

نه گر قبول کندت، سپاس داری و بس

که گر هلاک شوی، مثنی پذیر از دوست

مرا که دیده به دیدار دوست بر کردم

حلال نیست که بر هم نهم به تیر از دوست

و گر چنان که مصور شود گزیر از عشق

کجا روم که نمی‌باشدم گزیر از دوست؟

به هر طریق که باشد اسیر دشمن را

توان خرید و نشاید خرید اسیر از دوست

که در ضمیر من آید ز هر که در عالم؟

که من هنوز نپزداختم ضمیر از دوست

تو خود نظیر نداری و گر بود به مثل

من آن نیم که به دل گیرم و نظیر از دوست

رضای دوست نگه دار و صبر کن سعدی

که دوستی نبسود ناله و نفیر از دوست

داستان کوتاه

آب یا لیوان

تعدادی از فارغ التحصیلان یک دانشگاه پس از گذشت چند سال از اتمام تحصیل به دیدن یکی از اساتید خود رفتند. استاد با دیدن دانشجویان خود خوشحال شد و با آنها به گفتگو نشست. مدتی نگذشته بود که صحبت‌های آنها به مشکلات زندگی، بی پولی و استرس کشیده شد.

استاد در حالی که به سخنان شاگردانش گوش می‌کرد، به آشپزخانه منزل خود رفت و چند لیوان با خود آورد. برخی از لیوان‌ها پلاستیکی بودند، برخی دیگر شیشه‌ای و تعدادی هم گران و نفیس به نظر می‌رسیدند.

سپس استاد داخل تمامی لیوان‌ها آب ریخت و از شاگردانش خواست برای استراحت جره‌ای از آب بنوشند. به محض اینکه میهمانان لیوان را در دست گرفتند، استاد گفت: عزیزانم دقت کنید شما ناخودآگاه لیوان‌های زیبا و گران قیمت را برای نوشیدن آب برگزیدید. خوب، طبیعی است که انسان همیشه بهترین چیزها را برای خود می‌خواهد که این موضوع خود باعث بروز مشکلات و استرس می‌شود. شما آب می‌خواستید نه لیوان اما بدون قصد قبلی لیوان را به جای آب برگزیدید. زندگی مثل آب است و پول، شغل و پست و مقام لیوان‌ها هستند. این‌ها فقط وسیله‌ای هستند برای بقای زندگی. اگر شما همیشه بر روی لیوان‌های خود تمرکز کنید، هیچگاه از خوردن آب زلال داخل آن لذت نخواهید برد. زندگی را غنیمت شمرید.

مترجم: آرش میری خانی
منبع:ummah.com

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰ - شماره ۲۵۱۴۴

امروز در تاریخ

آخرین پیروزی مهم ارتش ایران در زمان انوشیروان

پنجم اکتبر ۵۷۹ میلادی، ارتش ایران مرکب از ۴۰ هزار سوار و ۱۰۰ هزار پیاده، سوریه را از دست رومی‌ها خارج کرد و نزدیک به ۲۰ هزار رومی را به اسارت گرفت.

ژوستین دوم امپراتور روم که دو بار از خسرو انوشیروان شکست نظامی خورده و از فرط اندوه خود را بازنشسته و خانه‌نشین کرده بود پیش از کناره‌گیری، ژنرال تیبریوس را جانشین خود ساخته بود تا بتواند از عهده ارتش ایران برآید که تیبریوس هم در جنگ اکتبر ۵۷۹ شکست خورد، ولی دیگر ژوستین دوم زنده نبود تا خبر این شکست را بشنود. او پنجم اکتبر سال ۵۷۸ (درست یک سال پیش از شکست تیبریوس) در انزوا و در ۵۸ سالگی در گذشته بود.

پس از پیروزی اکتبر ۵۷۹ میلادی، طولی نکشید که خسرو انوشیروان، شاه وقت ایران، پس از ۴۸ سال سلطنت درگذشت. وی نقشه اخراج رومی‌ها از سوریه را شخصاً طرح کرده بود. در دوران حکومت انوشیروان مرزهای ایران تقریباً به حدود مرزهای ایران در دوران هخامنشیان رسیده بود. وی هونها را از



سکه خسرو انوشیروان با تصویر او

منطقه تاجیکستان و شمالشرقی افغانستان امروز اخراج کرد، حکومت روم شرقی را خراجگزار ایران ساخت، امتیازهای طبقاتی را کاهش داد، نظام قضایی را اصلاح و کدخدایان و دهداران را انتخابی و بیگاری ارباب از رعیت رالغو کرد. به دستور او مدارس فراوان تأسیس شد. وی تألیف و ترجمه کتاب از هندی و یونانی را تشویق کرد و برای این منظور یک سازمان دولتی ویژه به وجود آورد که ترجمه کلیله و دمنه از هندی یکی از کارهای این سازمان بوده است.

روزی که رومی‌ها ابر قدرت غرب شدند

پنجم اکتبر سال ۱۹۷ پیش از میلاد (به حساب تقویم گریگوری)، ارتش روم در جنگ Cynoscephalae ارتش مقدونیه را شکست داد و پس از ۱۴۰ سال سلطه مقدونی‌ها (جانشینان اسکندر) بر یونان، بخشی از جزایر مدیترانه و ایلری (یوگسلاوی) پایان یافت.

با اضمحلال حکومت جانشینان اسکندر بر اروپای جنوبی، رومی‌ها ابر قدرت غرب شدند و این مقام را قرن‌ها برای خود حفظ کردند. در طول این مدت، چشم از تصرف شرق برنداشتنده که منجر به ده‌ها جنگ با ایران شد که جز در دو جنگ، پیروزی همواره با ایرانیان بود.

تصرف مصر توسط سلطان سلیم

سلطان سلیم امپراتور عثمانی پنجم اکتبر ۱۵۱۷ در قاهره اعلام کرد که از آن پس عثمانی آقای همه مصر خواهد بود. سلطان سلیم پنجم ژوئیه ۱۵۱۷ قاهره را تصرف کرد و سه ماه طول کشید تا بقیه مصر را تسخیر کند. سلطه عثمانی بر مصر نزدیک به چهار قرن طول کشید. سلیم سه سال پیش از تصرف مصر، در جنگ چالدران بر شاه اسماعیل صفوی که فاقد اسلحه آتشین (توپ و تفنگ) بود غلبه کرده بود.

تأسیس دانشگاه «کیل» آلمان

پنجم اکتبر سال ۱۶۶۵ دانشگاه «کیل Kiel» در بندر کیل آلمان (ایالت شمالی شلسویک - هولشتاین) تأسیس شد. این بندر که بعداً بزرگترین پایگاه دریایی آلمان در دریای بالتیک شد در جریان جنگ جهانی دوم، توسط متفقین ویران شد و پس از جنگ، تلاش چشمگیر برای بازسازی آن بعمل نیامد زیرا انگلیسی‌ها در دو جنگ جهانی از ناوگان مستقر در این بندر آسیب فراوان دیده بودند.

با وجود این، دانشگاه کیل نوسازی شد، اما در ساختمان‌های متعدد و به دور از یکدیگر. جمعیت بندر کیل هنوز هم از ۲۵۰ هزار تن تجاوز نکرده است!.

استقلال بلغارستان و جنگ بالکان

پنجم اکتبر سال ۱۹۰۸ بلغارستان که قرن‌ها ضمیمه عثمانی بود از این کشور جدا شد و اعلام استقلال کرد. این اقدام باعث جنگ دو کشور شد که به جنگ بالکان (درگیری چند دولت این منطقه) منجر شد زیرا بلغارستان مستقل، مدعی اراضی دیگری هم بود و روسیه از این ادعای بلغارستان حمایت می‌کرد.

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۰۱۵

۵	۳	۶	۱	۷	۴	۲	۸	۹
۱	۴	۷	۹	۵	۸	۶	۳	۲
۴	۹	۸	۷	۲	۳	۵	۶	۱
۸	۴	۳	۴	۹	۷	۱	۲	۵
۲	۴	۵	۸	۶	۱	۹	۳	۷
۷	۱	۹	۲	۴	۵	۳	۶	۸
۳	۸	۱	۵	۴	۶	۷	۹	۲
۶	۳	۸	۷	۲	۹	۱	۴	۵
۹	۷	۲	۴	۱	۲	۸	۵	۳

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۸	۷		۵		۱			۲
۲	۵	۹	۶		۷			۳
			۱				۸	۷
			۸					
			۲		۷			۵
			۶	۵				
			۷					
۳			۷					
			۴					
			۷		۹	۳		۶
			۶	۸		۳		۴

حل جدول شماره ۳۳۸

۸	۱	۹	۲	۵	۷	۳	۶	۴
۴	۴	۲	۹	۶	۱	۵	۷	۸
۷	۵	۶	۴	۸	۳	۱	۹	۲
۱	۹	۴	۶	۲	۸	۷	۴	۵
۵	۲	۴	۳	۷	۹	۸	۱	۶
۴	۷	۸	۵	۱	۴	۲	۳	۹
۹	۶	۱	۸	۳	۲	۴	۵	۷
۲	۳	۵	۷	۴	۶	۹	۸	۱
۴	۸	۷	۱	۹	۵	۲	۳	۶



دشوار ۳۳۹

		۴	۲	۵			۹	
					۲		۴	۳
					۸	۷		
۱		۹						
				۵		۳		
۶			۴					۷
		۸						۹
		۷	۵		۴	۲		۸
				۶	۷			
۴			۶		۹			۱

سرکار خانم شیما ارغا

کسب مدال طلا و عنوان قهرمانی در مسابقات کشوری در رشته ووشو را صمیمانه به شما و خانواده محترم تبریک می‌گوییم

از طرف:

کارکنان سهام عدالت استان

سرپل ذهاب
قصر شیرین و گیلانغرب

اطلاعات

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰ - ضمیمه شماره ۲۵۱۴۴

در صفحات دیگر می‌خوانید

روستای زیبای پیران، فرصتی نو برای سرمایه‌گذاری

صفحه ۲

رزمایش روز آتش نشانی و ایمنی در سرپل ذهاب برگزار شد

صفحه ۲

نمایشگاه انفرادی خوشنویسی رامین دارابی در سرپل ذهاب

صفحه ۲

نقش ایوان

صفحه ۴

تعارض در صدور و ذیل دکتر محمدعلی فیاض بخش

صفحه ۴

حجاب و امنیت اجتماعی

صفحه ۴

سعید نریمانی

صفحه ۴

نمایشگاه خوشنویسی رامین دارابی با حضور استاد یداله کابلی خوانساری

سرپل ذهاب برای اولین بار میزبان چهره ماندگار کشور شد

صفحه ۳

استان کرمانشاه امسال پذیرای یک میلیون نفر از زائران کاروان‌های راهیان نور است

صفحه ۲

نمایشگاه عکس دفاع مقدس در سرپل ذهاب برپا شد

صفحه ۲

پروژه آبرسانی مجتمع برفی در قصر شیرین به بهره‌برداری رسید

صفحه ۲

جلسه شورای آموزش و پرورش گیلانغرب برگزار شد

صفحه ۲

بسمه تعالی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی مرحله اول

بدینوسیله تعاونی ۱۱۸۳ مرزنشینان قلعه شاهین در نظر دارد به استناد اساسنامه شرکت و طی تشریفات قانونی اقدام به برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه بنماید که در این راستا ابتدا از بین افراد واجد شرایط که دارای کارت مبادلات مرزی و سرپرست خانوار باشند نمایندگانی را انتخاب و بدو تشکیل مجمع با حضور نمایندگان منتخب پیرامون مواردی که در صلاحیت مجمع باشد جهت اخذ تصمیم که در امورات شرکت باشد لذا از کلیه سهامدار محترم روستاهای تحت پوشش این تعاونی دعوت می‌شود راس ساعت و روز تعیین شده طبق جدول زیر در محل مسجد و یا مدرسه روستا جهت انتخاب نمایندگان اصلی و علی‌البدل حضور بهم رسانند.

ردیف	نام روستا	تاریخ مراجعه	ساعت حضور
۱۷	دوازده امام	۹۰/۷/۲۰	۱۳-۱۴
۱۸	قلعه گلینه	۹۰/۷/۲۰	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۱۹	ترکویس	۹۰/۷/۲۰	۱۶-۱۷
۲۰	دولنگان علیا	۹۰/۷/۲۱	۱۷/۳۰-۱۸/۳۰
۲۱	دولنگان سفلی	۹۰/۷/۲۱	۱۹-۲۰
۲۲	انزل	۹۰/۷/۲۲	۲۰/۳۰-۲۱/۳۰
۲۳	کل داود	۹۰/۷/۲۲	۲۲-۲۳
۲۴	آسیاب قرمز	۹۰/۷/۲۳	۱۳-۱۴
۲۵	نقاره کوب	۹۰/۷/۲۳	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۲۶	گنجوره	۹۰/۷/۲۴	۱۶-۱۷
۲۷	سرباغ گلین	۹۰/۷/۲۵	۱۳-۱۴
۲۸	بر آفتاب	۹۰/۷/۲۵	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۲۹	امامیه علیا	۹۰/۷/۲۶	۱۶-۱۷
۳۰	امامیه سفلی	۹۰/۷/۲۶	۱۷/۳۰-۱۸/۳۰

ردیف	نام روستا	تاریخ مراجعه	ساعت حضور
۱	قیطک	۹۰/۷/۱۵	۱۳-۱۴
۲	تپه عظیمه	۹۰/۷/۱۵	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۳	مشکنار	۹۰/۷/۱۵	۱۶-۱۷
۴	نوده	۹۰/۷/۱۵	۱۷/۳۰-۱۸/۳۰
۵	مصطفی احمدی	۹۰/۷/۱۵	۱۹-۲۰
۶	شیخ حسن	۹۰/۷/۱۶	۱۳-۱۴
۷	قلعه سفید سفلی	۹۰/۷/۱۶	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۸	قلعه سفید علیا	۹۰/۷/۱۶	۱۶-۱۷
۹	عثمان	۹۰/۷/۱۷	۱۳-۱۴
۱۰	دارتوت	۹۰/۷/۱۷	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۱۱	سراب قلعه شاهین	۹۰/۷/۱۷	۱۶-۱۷
۱۲	کلاوه	۹۰/۷/۱۸	۱۳-۱۴
۱۳	لوانسانی	۹۰/۷/۱۸	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰
۱۴	داربلوط	۹۰/۷/۱۸	۱۶-۱۷
۱۵	تنگ اسماعیل خان	۹۰/۷/۱۹	۱۳-۱۴
۱۶	کاسرا	۹۰/۷/۱۹	۱۴/۳۰-۱۵/۳۰

هیئت مدیره و مدیر عامل تعاونی ۱۱۸۳ مرزنشینان قلعه شاهین

بهره‌برداری از یک پروژه آبرسانی

پروژه آبرسانی مجتمع برفی در قصر شیرین به بهره‌برداری رسید

فرماندار قصرشیرین گفت: این مجتمع شامل یک کیلومتر خط انتقال آب، احداث ساختمان ۲۸مترمربعی موتور خانه، احداث مخزن پمپاژ ۳۰ مترمکعبی، احداث حوضچه بتنی شیرآلات است که در مدت ۴ماه انجام شده است.

حسین پروین افزود: با اجرای این مجتمع تامین آب ۳روستای کلانتر، آقابرارو سیداحمد انجام می‌شود واین روستاها از نعمت آب سالم بهره مند شدند.

پروین گفت: اعتبار این پروژه بالغ بر ۷۰۰میلیون ریال و در زمینی به مساحت ۵۰۰مترمربع است.

دومین جایگاه دو منظوره گاز CNG در سرپل ذهاب به بهره‌برداری رسید

بهره برداری از دومین جایگاه دو منظوره گاز CNG در شهرستان سرپل ذهاب با حضور جمعی از مسئولان استانی و محلی، روز چهارشنبه آغاز شد.

«رمضان حیدری» بخشدار مرکزی سرپل ذهاب در مراسم بهره برداری از این طرح گفت: این جایگاه دارای دو نازل سوختگیری و با متراژ ۷۵۰ متر مکعب است که برای ساخت آن شش میلیارد و ۶۰۰میلیون ریال هزینه شده است.

وی تصریح کرد: با راه اندازی این جایگاه هر ماه ۲۰۰هزار لیتر در مصرف سوخت بنزین این شهرستان صرفه جویی می‌شود که معادل یک میلیارد ریال صرفه‌جویی ارزی برای دولت در خرید و یا تولید بنزین است.

نخستین جایگاه گاز CNG در هفته دولت امسال در شهرستان سرپل ذهاب آغاز بکار کرد.

برق رسانی به یک روستای گیلانغرب

طرح برق رسانی به روستای مورت شاوله در دهستان ویژنان بخش مرکزی شهرستان گیلانغرب به انجام رسید.

فرماندار گیلانغرب گفت: این طرح شامل احداث یک دستگاه ترانس هوایی،احداث ۴کیلومتر خط ۲۰کیلو ولت و ۲۴۵مترشبه‌که فشار ضعیف است که برای اجرای آن ۵۵۰میلیون ریال هزینه شده است با بهره‌برداری از این طرح ۱۰خانوار این روستای محروم که به دلیل نبود امکانات مهاجرت کرده بودند به محل سکونت خود برگشتند واز نعمت برق بهره‌مند شدند فرماندار گیلانغرب افزود: اکنون تمامی روستاهای این شهرستان برق‌دار شده‌اند و فقط دو نقطه اسکان عشایری فاقد برق هستند که امیدواریم با عنایت مسئولین ذیربط این دونقطه نیز از نعمت برق برخوردار شوند.

جلسه شورای آموزش و پرورش گیلانغرب برگزار شد

۹۳۰ میلیون ریال اعتبار برای تعمیرات اساسی مدارس شهرستان گیلانغرب اختصاص یافت. فرماندار گیلانغرب در جلسه شورای آموزش و پرورش با بیان این خبرگفت: این اعتبار برای مرمت و بهسازی مدارس مقاطع ابتدایی، راهنمایی و متوسطه شهرستان است که امسال هزینه می‌شود.

رستمی با تاکید برلزوم عملیاتی کردن برنامه‌های تدوین شده چشم‌انداز آینده آموزش و پرورش را یک چشم انداز امید بخش خواند و گفت: موفقتهایی که بدست می‌آید همه با عبور از گذرگاه تعلیم و تربیت میسر می‌شود پروین رئیس اداره آموزش و پرورش نیز گفت: در سه ماه تابستان امسال ۴۴ آموزشگاه در قالب برنامه‌های تابستانی بسیج رنگ آمیزی و بهسازی شده‌اند.

وی افزود: تاکنون ۶۵۰۰دانش آموز ثبت نام الکترونیکی شده‌اند که این تعداد ۹۰درصد کل دانش آموزان را شامل می‌شود رئیس اداره آموزش وپرورش شهرستان گیلانغرب اضافه کرد: امسال ۲۰درصد مدارس شهرستان (۳۶آموزشگاه) هوشمند می‌گردند.

رزمایش روز آتش نشانی و ایمنی در سرپل ذهاب برگزار شد

به مناسبت هفتم مهر ماه روز آتش نشانی و ایمنی، رزمایش مشترک آتش نشانان و نیروهای امدادی و اورژانس در سرپل ذهاب برگزار شد. این مراسم برای حفظ آمادگی آتش نشانان برای مقابله با حوادث احتمالی در مرکز این شهر غربی کشور برگزار و نیروهای آتش نشان و امدادی با وسایل نقلیه خود در خیابان‌های این شهر رژه رفتند.

آتش نشانان و نیروهای امدادی و اورژانس در رژه شرکت کردند.

نمایشگاه انفرادی خوشنویسی رامین دارابی در سرپل ذهاب

چهارمین نمایشگاه خوشنویسی، تذهیب و قطاعی استاد رامین دارابی فوق ممتاز و مدرس رسمی انجمن خوشنویسان ایران در محل کتابخانه عمومی داخل پارک شاهد سرپل ذهاب برای بازدید علاقه مندان دایر گردیدکه با استقبال قابل توجه دوست داران هنر خوشنویسی قرار گرفت.

یادگاران و بازنشستگان دوران دفاع مقدس طی مراسمی در سرپل ذهاب مورد تجلیل قرار گرفتند

از یادگاران و بازنشستگان دوران دفاع مقدس طی مراسمی در سرپل ذهاب مورد تجلیل قرار گرفتند. در این مراسم سرهنگ پاسدار مسعود قنبری فرمانده ناحیه بسیج سپاه سرپل ذهاب طی سخنانی با قدردانی از خدمات و زحمات نیروهای مسلح اظهار داشت: بازنشستگان نظامی و انتظامی سالهای زیادی دور از خانه و خانواده از کیان و استقلال این کشور دفاع کرده‌اند.

وی گفت: بازنشستگان و پیشکسوتان نیروهای مسلح چه در دوران خدمت و چه در زمان بازنشستگی در مسیر خدمت به جامعه و نظام اسلامی قدم بر داشته‌اند. وی با اشاره به هشت سال دفاع مقدس خاطرنشان کرد: نیروهای مسلح در پاسداری از ارزشها و دست آوردهای انقلاب اسلامی و با پیروی از ولایت فقیه و خدمات صادقانه کارهای بسیار بزرگی را انجام داده و با آرمان‌های والای انقلاب بیعت کرده و در حفظ ارزش‌های اسلامی تلاش کرده‌اند، در ادامه امام جمعه سرپل ذهاب در جمع رزمندگان، بسیجیان، ایثارگران و بازنشستگان نیروهای مسلح گفت: ایثارگران و یادگاران دوران دفاع مقدس بهترین مدافعان ولایت و انقلاب اسلامی هستند.

حجت‌الاسلام مجید صفدری با اشاره به ایثارگری رزمندگان دوران دفاع مقدس افزود: رزمندگان ما با شجاعت و شهادت‌طلبی کم نظیر در سخت‌ترین عملیاتهای دفاع مقدس در مناطق مختلف مرزی شرکت داشتند. وی در ادامه گفت، دوران بازنشستگی اگر چه دوری از شاغل بودن است ولی در این دوران فصل دیگر از زندگی فردی و اجتماعی او آغاز می‌شود
وی در ادامه گفت: تجلیل از نیروهای ایثارگر و بازنشستگان، تکریم حماسه‌ها و جانفشانی‌هایی است که این رزمندگان در تاریخ سالهای دفاع مقدس ثبت کرده‌اند. در پایان با اهدای هدایا و لوح تقدیر، ۷۵خانواده از بازنشستگان و یادگاران دفاع مقدس هرکدام به مبلغ ۵۰۰ هزار ریال تجلیل شدند.

نمایشگاه عکس دفاع مقدس در سرپل ذهاب افتتاح شد

نمایشگاه عکس، پوستر و اقلام فرهنگی دفاع مقدس در ناحیه مقاومت بسیج سپاه سرپل ذهاب برپا شد

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سرپل ذهاب در آیین افتتاح این نمایشگاه با قدردانی از بسیجیان فعال در تدارک این نمایشگاه گفت: برپایی این قبیل نمایشگاهها، در انتقال آثار، احوال و ارزشهای ماندگار دفاع مقدس به نسلهای جدید موثر است. سرهنگ پاسدار مسعود قنبری افزود: این نمایشگاه تا پایان هفته دفاع مقدس برپا خواهد بود.

همچنین به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس جمعی از مسئولان شهرستان سرپل ذهاب با حضور در منازل خانواده‌های شهدا با آنها دیدار و از آنها دلجویی کردند.

چهارشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۰ – ضمیمه شماره ۲۵۱۴۴

یک مجسمه از پیران، فرستی نو برای سرمایه گذاری، در روستای زیبای پیران، فرصتی نو برای سرمایه گذاری

استان کرمانشاه امسال پذیرای یک میلیون نفر از زائران کاروان‌های راهیان نور است

«محمدرضا فاضلی،معاون امور دولت در راهیان نور کشور» ، در جلسه هماهنگی راهیان نور که با حضور نمایندگان ستاد مرکزی راهیان نور کشور در فرمانداری قصرشیرین برگزار شد، گفت: از اول تا بیستم آبان‌ماه روزانه یک هزار و ۵۰۰نفر از زائران کاروان‌های راهیان نور در شهرستان قصرشیرین حضور می‌یابند.

وی تاکید کرد: دستگاههای اجرایی و خدماتی شهرستان باید از این فرصت خوب برای معرفی جاذبه‌های گردشگری بویژه معرفی مناطق جنگی دوران هشت ساله دفاع مقدس و مناطق عملیاتی غرب کشور به کاروان‌های راهیان نور نهایت استفاده را ببرند.

فاضلی با بیان اینکه امنیت و آرامش امروز کشور مرهون جانفشانیهای رزمندگان در هشت سال دفاع مقدس است، گفت: امروز اگر ایران اسلامی به ام‌القرای جهان اسلام تبدیل شده بواسطه رشادت‌های رزمندگان در جبهه‌های حق علیه باطل بوده است.

وی یادآور شد: امروز باید با کاری جهادگونه زمینه معرفی فرهنگ شهادت و ایثار به نسل‌های سوم و چهارم انقلاب را در قالب کاروان راهیان نور اعزامی به مناطق عملیاتی فراهم کنیم.

فرماندار قصرشیرین نیز در این جلسه با بیان اینکه دشمن اکنون درصدد نابودی و تخریب اعتقادات و باورهای دینی و مذهبی جوانان است راهیان نور را مهمترین راه مقابله با جنگ نرم دشمن و تهاجم فرهنگی دانست.

حسین پروین افزود: در تعطیلات نوروز امسال بیش از ۷۰ هزار نفر زائر در قالب کاروان‌های راهیان نور از مناطق عملیاتی شهرستان قصرشیرین دیدن کردند.

وی گفت: برای اسکان کاروان‌های راهیان نور امسال، که از ابتدای آبان ماه آینده در منطقه حضور پیدا می‌کنند دو باب مدرسه، یک سالن ورزشی و یک زائر سرا در مرز خسروی در نظر گرفته شده است.

پروین افزود: تعریض محورهای مواصلاتی و رفع نقاط حادثه خیز بخش سومار، نصب علائم راهنمایی و راندگی در این محورها و تسطیح محل تدفین شهدای گمنام در بخش سومار از جمله اقداماتی است که باید تا قبل از آغاز برنامه حضور راهیان نور در منطقه انجام شود.

به گزارش ایرنا، توزیع اقلام تبلیغی و فرهنگی و اجرای برنامه‌های شب شعر، خاطره گویی و روایت دفاع مقدس از جمله مواردی بود که در این جلسه به تصویب رسید.

قصرشیرین در غرب استان کرمانشاه ۱۸۴ کیلومتر مرز مشترک با عراق دارد، در دوران هشت سال دفاع مقدس ۳۰ هزار هکتار از اراضی این شهرستان مین گذاری شده بود که پس از پایان جنگ تحمیلی و با حضور نیروهای پاکسازی مناطق عملیاتی تاکنون ۲۴ هزار هکتار از این اراضی از وجود مین پاکسازی شده و در اراضی باقی مانده تیم‌های خنثی سازی و پاکسازی مین حضور داشته و مشغول عملیات مین روبی هستند.

روستای زیبای پیران، فرصتی نو برای سرمایه گذاری



از عمده‌ترین غذاهای گردشگرپسند این روستا می‌توان به بامیه تماته و بامیه بادمجان اشاره کرد. از مهم‌ترین صنایع دستی این روستا انواع گلیم با طرح‌های کردی را می‌توان نام برد.سوغاتی‌های عمده این روستا شامل انجیر، گوجه سبز و دیگر محصولات تولید شده در روستا است.

روستای پیران از طریق شهرهای قصرشیرین، سرپل ذهاب، کردند غرب و گیلان غرب در استان کرمانشاه قابل دسترسی است و تمام جاده‌های منتهی به این روستا از طریق شهرهای مزبور آسفالت و اتومبیل‌رو است.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمانشاه گفت: روستای پیران یکی از ۱۴ روستای هدف گردشگری استان کرمانشاه است که در جریان سفر رئیس‌جمهوری به استان به تصویب رسید.

«علیرضا برشاهی» در گفت‌وگو با ایرنا وجود راه، آب و برق را از جمله زیر ساختهای موجود در این روستا اعلام کرد و گفت: مهمترین زمینه‌های سرمایه‌گذاری در این روستا را می‌توان ایجاد کمپ‌های اقامتی و فروشگاههای صنایع دستی عنوان کرد.

وی تاکید کرد: روستای زیبا و هدف گردشگری پیران برای دستیابی به جایگاه ویژه خود در صنعت گردشگری و تحقق اهداف بلند مدت در توسعهٔ توریسم، به عنوان فرصتی طلایی برای سرمایه‌گذاری مطرح است و سازمان میراث فرهنگی استان نیز از سرمایه گذاران در این منطقه، حمایت‌های لازم را به عمل می‌آورد.

جانوران و پرندگان وحشی مانند شغال و گرگ، روباه، خرگوش و بکب از دیگر جاذبه‌های طبیعی روستا به شمار می‌روند.

از مهم‌ترین مراسمی که در این روستا برگزار می‌شود، می‌توان به مولودی خوانی در ماه ربیع‌الاول که ویژهٔ درویش اهل حق است اشاره کرد. این مراسم با اجرای موسیقی عرفانی همراه است. عید فطر و قربان نیز دو عید بزرگ روستا با مراسم خاص است که مردم به جشن و سرور و شادمانی می‌پردازند.

در میان مردم روستا انواع بازی‌های بومی و محلی نیز رایج است که معروف‌ترین آنها هجان و قاقواوان است، زرمشتی و شاه و وزیر از دیگر بازی‌های متداول در این روستا است. از انواع موسیقی مقامی رایج روستا می‌توان به همنوازی ساز و دهل اشاره کرد؛ در جشن‌های عروسی نیز استفاده از انواع سازهای ضربی و اجرای ترانه‌ها و آوازهای محلی رواج دارد.

در روستای پیران از لباس محلی کردی با طرح و رنگ‌های متنوع استفاده می‌شود. پوشاک عمومی مردان از عرق‌چین (نوعی کلاه)، سربند، کوله بال (نوعی لباس بدون آستین)، قبا (نوعی لباس)، سخمه (نوعی پیراهن دگمه‌دار)، شال (نوعی نیم تنه آستین‌دار)، جافی (نوعی شلوار)، جوراب و پاپوش (نوعی گیوه) تشکیل شده است.

پوشاک عمومی زنان نیز شامل سربند، زیرپوش، پیراهن، کلنجه (نوعی پوششش رنگارنگ با تزیینات)، قبا (نوعی لباس آستین‌دار بلند) و جافی (نوعی شلوار) است.

پیام استاد کابلی در خصوص نمایشگاه آثار خوشنویسی رامین دارابی

بنام خداوند جان و خرد

در میان آتش و خون، ای وطن، من با توام

وربیباید گفت ترک جان وتن، من با توام

(استاد بهزاد کرمانشاهی)

هویت و تاریخ هر سرزمینی موهون تلاش و کوشش و جانمایه بزرگانی است. که سنگ بنای تکامل و تمدن بشری را بنا نهاده‌اند و سرزمین ایران و ایرانی همواره با دستاوردهای عظیمی از علم و ادب و اخلاق و فضیلت نمودار زرینی از فرهنگ و هنر باشکوهی را در تاریخ درخشان این ملت رقم زده است و در این چرخه تمدن، هنر تجلیگاه رفیع و عظیم ذوق و خلاقیت فرزندگان و فرهیختگانی بوده است که با احساسی شور انگیز و سیر و سلوکی عاشقانه هریک به گونه‌ای آرمان‌های بلند بشری را به تصویر کشیده‌اند.

در این راستا هنر خوشنویسی به‌عنوان هنری محتوایی و بنیانی و نقشی فراگیر با کشف و شهود و رازداری بسیار استناد بزرگ خود، گنجینه ارزشمندی از هویت ملی مارا در ثبت و ضبط مفاهیم ادبی و اخلاقی و فرهنگی به ارمغان آوردند و با حضور همیشگی خود در صحنه تاریخ و جامعه بشری، زبان گویایی از دردها ورنج‌ها و حسرت‌ها و خوشی‌های زمانه را بیان کردند و خط شکسته به‌عنوان آخرین نمونه این ذوق و قریحه خلاق هنرمندانی است که رسالت عظیمی را بر دوش داشته‌اند تا این ودیعه الهی تا به امروز سرشار از پویایی و زیبایی دوام و بقا یابد.

در دوران معاصر که کاربردهای ستنی این قلم مهجور مانده بود، تلاش آگاهانه و هدفمندی را در جلوه‌های مطلوب و ماندگار انتزاعی و شیوه‌های نمایشگاهی برای مشتاقان به عمل آمد که امروز در چهارگوشه کشور ما با اقبالی بسیار و هنرمندانی متعهد آنرا محافظت و منتشر می‌کنند.

سرزمین معرفت‌خیز کرمانشاهان که از دیرباز دیار سخنوران نامی و صاحب‌دلان فرهیخته و فرزندگان نیکو سرشتی در قلمرو معرفت و فضیلت و شعر و ادب به‌شمار رفته است، با میراث‌داری از مکتب ماندگار میرزا محمدرضا کلهر که مظهر رویش و پرورش نسل معاصر محسوب می‌شود، شایستگی‌های تحسین‌آمیزی را در ترویج و توسعه هنر خوشنویسی به همراه داشته است که دو جان شایسته در علم و ادب و فرهنگ هنر این دوران یعنی شادروان آیت‌الله سیدمرتضی نجومی و شادروان استاد بهزاد کرمانشاهی چراغ راهی شدند برای پویایی همه جوانان و مشتاقانی که هر یک به نوبه خود خوشه‌چین خرمن

معرفت و معنویت این بزرگواران بودند.

استاد عبدالله جواری که با کوشش و تلاشی وسیع و مدیریتی عاشقانه و اخلاصی توصیف ناپذیر بنیانگذاری انجمن خوشنویسان کرمانشاهان را بنا نهادند و با همدلی و همراهی صمیمانه یاران دیرینه و محبوب خود استاد سلطانی و استاد اکبری، به تربیت نوجوانان و ترویج این هنر پرداختند که امروز بسیاری از آنان در شمار چهره‌های درخشان و زنده‌گان این قلم به‌شمار می‌آیند.

آقای رامین دارابی هنرمند محبوب و نیک‌نفس شهرستان سرپل ذهاب از جمله همین هنرمندان به ثمر رسیده است که با وجود مشکلات و محرومیت‌ها و بی‌مهری‌های رایج، با شوقی تحسین‌آمیز در سال ۱۳۷۳ از انجمن خوشنویسان کرمانشاه فارغ‌التحصیل شده و سال‌هاست به تکمیل اندوخته‌های عملی و نظری خود در این هنر تلاش کرده است با بهره‌مندی از هنرمند برجسته دیرینه و دوست عزیز و شریفم جناب اقبال صالحی که استادانه به احیای استعدادهای استان می‌پرداختند، به‌صورت تخصصی در قلم شکسته به توفیقاتی نائل آمده و امروز با تعلیم علاقمندان و هنرجویان



زادگاه خویش مشغول است و نتایج مطلوبی را در کارنامه آموزشی خود رقم زده است. این توفیق عالی‌ترین مراتب و موهبتی است که هر هنرمند هدفمندی را به سوی تعالی‌طلبی و کمال سوق می‌دهد.

آقای رامین دارابی با تبلور ذوق و تجلی احساس لطیف خود جدای از کارنامه عملی و نظری و ارائه و انتشار آثار نمایشگاهی در هنر خوشنویسی، دستی شیرین و تلاشی عمیق نیز در هنر زیبا و ظریف تذهیب داشته‌اند که سرشار از لطف و زیبایی است که می‌تواند در مجموع آرمان‌های بلند دل‌خواه خویش را در دنیای هنر نظاره‌گر باشد.

این نمایشگاه حاصل تلاش و تجربیات تازه ایشان است و بهار دل‌انگیزی است از دستاورد غرورآفرین وی که نگاه زیبا پسند شما را به تماشاایش فرا می‌خوانیم و امید که دل‌های سرشار از مهرتان بدرقه راه و روشنگر کارنامه همت و پایمردی هنرمندان استان کرمانشاه و معرفی فرهنگوران ایران سرافراز باشد.

یدالله کابلی خوانساری
شهریور ۱۳۹۰

نمایشگاه خوشنویسی رامین دارابی با حضور استاد یداله کابلی خوانساری

سرپل ذهاب برای اولین بار میزبان چهره ماندگار کشور شد

استاد یدالله کابلی خوانساری استاد خط شکسته ایران و چهره ماندگار کشور در عرصه هنر خطاطی به منظور افتتاح نمایشگاه آثار خطاطی هنرمند شهرمان -رامین دارابی- به دیار سرپل ذهاب (مشهد مظلومان فاتح) آمد.

برگزاری این نمایشگاه بهانه ای برای این سفر بوده است. در این حضور و دیدار، تعداد دیگری نیز از هنرمندان کشور، استان و شهرستان از جمله استاد علی اشرف صندوق آبادی (رئیس شورای انجمن خوشنویسان ایران) و مسئول انجمن خوشنویسان ایلام، استاد عبدالله جواری مسئول انجمن خوشنویسان کرمانشاه و استاد یدالله عاطفی شاعر برجسته کشور و استان حضور داشتند.

استاد رامین دارابی هنرمند سرپل ذهابی اولین و دومین نمایشگاه آثار خطاطی خود را در سال ۷۴-۷۳ در شهرستان سرپل ذهاب برگزار کرد. سومین نمایشگاه آثار ایشان سال ۸۶ در مرکز استان (کرمانشاه) و بعد از ۱۶ سال چهارمین نمایشگاه آثار خطاطی وی در زادگاهش سرپل ذهاب در معرض دید هنرمندان، همشهریان و علاقمندان قرار گرفت.

در این نمایشگاه، آثاری در رشته های خط شکسته و نستعلیق و همچنین تذهیب و قطاعی به نمایش درآمد.

لازم به یادآوری است دارابی بالغ بر صد اثر از استاد کابلی تذهیب کرده که در کتاب جدید ایشان چاپ خواهد شد.

این نمایشگاه به همت و همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سر پل ذهاب برگزار شد.

شیرزن گیلان غربی: افتخارم این است که سرباز ولایتم

وی با اظهار گلایه از وضع معیشت خود گفت: متأسفانه در طول این چند سال مورد بی‌مهری مسئولان واقع شده‌ام، به طوری که هنوز پس از سالها برای من پرونده اینارگری تشکیل نداده‌اند و هیچ حقوق و مزایایی دریافت نمی‌کنم. چهار فرزند دارم که همگی بیکار هستند، انتظار دارم حداقل پسر بزرگم را به عنوان آبدارچی یا سرایدار یک مدرسه یا اداره‌ای مشغول به کار کنند و این تنها خواسته من از مسئولان است.

وی با اشاره به اینکه چندین سال است که در روستا سکونت دارد، اضافه کرد: شوهرم فوت کرده و با مشقت فراوان فرزندانم را بزرگ کردم و حال نیز در یک خانه محقر زندگی می‌کنم و به سختی شکم خود و فرزندانم را سیر می‌کنم لذا خواستار حمایت و عنایت مسئولان نظام هستم.

خشمگین بودیم و به آنها حمله کردیم، من تیر به دست به سمت آنها حمله‌ور شدم که یکی از آنها کشته و دیگری را به اسارت در آوردم و تحویل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی دادم. وی در ادامه سخنان خود گفت: اگر دشمن خیال تجاوز به سرش بزند، هنوز هم آماده فدا کردن جان و دفاع از آب و خاکم هستم. حیدرپور گفت: مهمترین افتخارم این است که دارای رهبری آزاده و مرجع تقلیدی هستم که پیشوای مسلمانان جهان است.

وی مهمترین وظیفه یک زن مسلمان ایرانی را در شرایط کنونی حفظ حجاب بیان کرد.

حیدرپور از مهمترین فعالتهایش را حضور در جمع کاروان های راهیان نور به عنوان یک راوی جنگ و حضور در خرمشهر برای بیان خاطرات دوران دفاع مقدس برشمرد.

سال ۵۹ دشمن بعثی در ادامه تجاوزات خود در حال پیشروی به سمت مرزهای کشورمان به میدان مقاومت گیلان غرب رسید و با مقاومت مردم این شهر روبرو شد.

وی گفت: من به همراه هشت نفر از مردان روستای «گورسفید» گیلان غرب با یک دستگاه خودرو جیب برای جستجوی اعضای خانواده به منطقه عملیاتی قصرشیرین رفتم که در مسیر خودرو ما مورد تهاجم دشمن بعثی قرار گرفت که همگی شهید و فقط من زنده ماندم.

وی افزود: همان روز غروب به دره واقع در روستای «آوزین» در جوار روستای گورسفید رفتم، نزدیکیهای غروب بود که تشنه و گرسنه شدیم، من با پدر و برادرم به روستا آمدیم تا غذا بیآوریم چیزی پیدا نمی‌شد. نزدیک رودخانه روستا که رسیدیم با دو سرباز عراقی مواجه شدیم؛ ما از دست آنها



«فرنگیس حیدرپور» که در دوران دفاع مقدس در ۱۸ سالگی با تیر یکی از بعثیان عراقی را به هلاکت رسانده و یکی دیگر را اسیر کرده بود، در گفت‌وگو با ایرنا افزود: هفتم مهر ماه

موسسه پس انداز و قرض الحسنه جوانان

در راستای اهداف خیرانه و نیک خواهانه خود خدمات زیر را به همشهریان محترم ارائه می‌کند:

- ۱) افتتاح حسابهای قرض الحسنه برای عموم
 - ۲) پرداخت تسهیلات ویژه حسابهای قرض الحسنه
 - ۳) کمک هزینه‌های قرض الحسنه ویژه جوانان «ازدواجی»
 - ۴) قرعه کشی هر ۶ ماه یکبار با جوایز ارزنده از بین دارندگان حسابهای قرض الحسنه
 - ۵) هر ماه ۱ - ۲ نفر به‌صورت رایگان اعزام به اماکن مقدس ازبین دارندگان حساب‌های قرض الحسنه
- سرپل ذهاب - خیابان راه کربلا - جنب اداره تأمین اجتماعی

کافی نت صبا



سرپل ذهاب: جنب دانشگاه پیام نور با مدیریت حمزه غلامی
تلفن: ۰۸۳۴۲۲۳۲۰۸۳

نقش ایوان

آقای علیرضا خانی سردبیر خوش فکر، منصف و متفکر روزنامه اطلاعات روزهای شنبه در یادداشت خود موشکافانه و عالمانه به مسایل مهمی می پردازد که مطالعه آن هر خواننده‌ای را به وجد می آورد در این شماره یکی از یادداشت‌های ایشان را انتخاب کرده‌ام که در پی می‌آید:

ما در ایران بحران مهندسی نداریم. مشکل مهندسی داریم. مثلاً ساختمان‌هایی که خراب می‌شوند یا آسیب می‌بینند یا مصرف انرژی بالایی دارند یا با اشکال محاسبه شده‌اند. همین طور در بخش صنعت اشکالات و مشکلات بسیاری هست. هزینه‌های بالای تولید که بخشی از آن از مشکل مهندسی ناشی می‌شود و مشکلات مربوط به فن آوری و آزمون و خطا و... اما بحران مهندسی نداریم.

ما در ایران بحران پزشکی نداریم. مشکل پزشکی و اشکالات پزشکی چه بسا به وفور داریم که لامحاله باید برای همه‌شان چاره‌اندیشی کرد. اما به هر حال بحران پزشکی نداریم. بحران پزشکی وقتی است که در اثر یک بیماری ساده علاج‌پذیر هزاران نفر بمیرند. پس به یقین به رغم وجود هزاران مشکل پزشکی، بحران پزشکی نداریم.

ما در ایران بحران اقتصادی نداریم. گر چه مشکلات اقتصادی گاه به حدی پیش می‌رود که برخی ممکن است عبارت بحران را به کار برند، اما به واقع آن چیزی که به معنای دقیق، نامش بحران است، نداریم. مشکلات اقتصادی همیشه بوده

نقش ایوان

مکتوب هفته

تعارض در صدر و ذیل

روزهای پنج شنبه هر هفته یکی دیگر از نویسندگان فرهیخته روزنامه اطلاعات در ستونی به نام مکتوب هفته مشکلات اجتماعی،فرهنگی و... را به ربانی نغز و زیبا می‌نویسد که واقعا خواندنی است خوانندگان ویژه نامه را دعوت به خواندن یکی از مقالات ایشان می‌کنم.

عرصه عمومی فرهنگ در جامعه ما از تضادها و تعارض‌های جدّی در رنج است. صدر و ذیل امر و نهی‌ها و تشویق و تحذیرها با هم سازگار نیست. ضرب‌المثلی عربی می‌گوید: اَقْدَم رجلاً و اءَخَرَ آخری، گامی پیش می‌نهم و قدمی پس می‌گذارم! نهایت آن که در پی این تلاش همچنان در جای خود ایستاده‌ام. قانونی بدیهی نیز در فیزیک می‌گوید: برآیند بی‌نهایت نیروی غیر هم جهت بر یک شیئی صفر است.

چند شب پیش کارشناسی زبده و فرهیخته در حوزه آموزش و پرورش میهمان زنده شبکه قرآن سیما بود. با جوانان در امر معنویت سخن می‌گفت و سؤالات برخی جوانان حاضر را سنجیده و متین پاسخ می‌گفت. به حق شکوه می‌کرد که فرهنگ در جامعه ما تحت‌الشعاع مادیات قرار گرفته است. او می‌گفت: مثلاً اگر انتخاباتی در پیش است ذائقه مردمان چنان شده است که اگر نامزدی سخن از برنامه اعتلای فرهنگی و معنوی بگوید در مقابل دیگری که وعده حمام و آب انبار و رختشوی‌خانه می‌دهد (مثال‌ها از حقیر است و نقل به مضمون!) کلاهش پس معرکه خواهد بود. چرا که، ذائقه‌ها امروز گرمابه را بیش از گلستان می‌پسندد و نان شب را بیش از نوای روز طالب است.

سخن در این نیست که نان و بهداشت جزو ضروریات زندگی مردم نیست؛ اصلاً این امور آن‌قدر ضروری است که سخن گفتن از آن و وعده‌ی بدان‌ها را ضرورتی نیست! درست مثل این است که مسئولی در محیط‌زیست با افتخار و یا مَنّت بر مردمان(!) بگوید: محیط‌زندگی را برای مردم قابل تنفس کرده‌ام؛ به جای آن که وظیفه خود بداند که محیط را پیش از آلودگی، همچنان پاک و پاکیزه نگاه دارد. پاکیزه‌سازی هوا بعد از آلودگی هنری نیست که مَنّت بیاورد، بلکه حفظ هوا از آلودگی وظیفه‌ای است قطعی و بی‌مَنّت و هکذاست در باقی امور. پس سخن در نفی ضروریات مادی زندگی نیست که این از بدیهیات است؛ سخن در اعتلای فرهنگ معنوی و تربیت ذائقه مردم به ارزش‌های والای انسانی است. این ارزش‌ها کدام‌اند؟ مگر می‌توان آن‌ها را شماره کرد؟ لیک درصدر این ارزش‌ها در حوزه زندگی اجتماعی کدام‌ها را می‌توان برشمرد؟

۱- ایمان و اعتقاد به روزی رسانی الهی و توکل بر خداوند و رضایت بر رزق مقسوم یکی از ارزش‌هایی است که همه آحاد جامعه را در امر اقتصاد، اجتماع، روابط انسانی و سامان جمعی با یکدیگر مرتبط می‌سازد. این اعتقاد، جلوی دروغ را می‌گیرد، مانع از اجحاف کاسبان می‌شود، حرص را از مصرف‌کنندگان می‌ستاند، حسادت و بخل را می‌کاهد، چشم و هم چشمی را می‌زداید، افسردگی و اضطراب را فرو می‌نهد، می‌توان باز هم شمرد، همین اندک را بسنده! اکنون می‌گویم: اگر از یک سو بر منابر و تریبون‌ها و مجالس وعظ و نصیحت داد از چنین اعتقادی بشنویم و سخنوران را در این مقوله‌ها به استماع نشینیم، لیک از دگر سوی همه تحریکات و تبلیغات اجتماعی را در خدمت مقابله با چنین اعتقادی ببینیم، آیا مشمول آن ضرب‌المثل ابتدای سخن نشده‌ایم؟ سؤال می‌کنم: امروز تبلیغات رسمی، دولتی، غیررسمی و غیردولتی در جامعه ما آیا عملاً در خدمت تربیت ذائقه مردم به ایمان به قناعت و رضایت است یا حرص و آز و زیاده‌خواهی؟ فاجعه است! روزگاری تبلیغات پول‌پرستی و ذخیره طلا در رسانه‌ها توسط هنروران(!) بزرگسال انجام می‌شد و پای بچه‌های معصوم را بدین وادی باز نکرده بودند. امروز به منظور تجهیز همه قوا برای این مهم(!) از بچه‌های خردسال نیز نمی‌گذرند. دیگر این خردسالان هستند که در میان پرده‌های تبلیغات تلویزیونی گریبان پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها را می‌گیرند که: آقا بزرگ و نه‌جان! فلان بانک کیسه کیسه طلا خیرات کرده است، دیر بجنید خسران دنیا و آخرت برده‌اید!

۲ - سگ شهوت را به سنگ تربیت باید که بریست و رام کرد. اگر سنگ‌ها بسته بمانند، دریدگی و دردنگی باز خواهد شد و پارس خواهد داشت. اشتباه نشود! منظور از این سنگ، قوه قهریّه نیست - که قوه فehr هر چند کوتاه زمانی مسکن باشد، ذاتاً از قدرت تربیت بلندمدت عاجز است - تربیت نیز تنها در وعظ و خطابه خلاصه نمی‌شود. تربیت پایدار لوازمی می‌طلبد و التزام به شیئی، التزام به لوازم شیئی است. جامعه‌ی جوان ما باید در مکان‌های ورزشی همگانی، فراگیر و ارزان قیمت قوای ملتهب جسمی خود را تخلیه و متعادل سازد تا به پیام تربیتی کفّ نفس و خویشن‌داری سرنهد. یکی را بگویم و دیگری را وانهم جواب نمی‌گیریم. نیز باید شرایط ازدواج را در عمل - و نه در سخنرانی‌های مردم‌پسندانه - تسهیل کرد و آنگاه به ذکر روایات، اقبال و تسریع در ازدواج مبادرت ورزید. این صدر و ذیل هاست که عجالتاً در جامعه‌ی ما درگیر تضاد و تعارض و بعضاً بن‌بست است.

می‌پرسید: میان بند اول و دوم این مکتوب چه ارتباطی است؟ می‌گویم: هنگامی که سطح ذائقه و اشتهای کاذب در مادیات را بالا ببریم و همواره بر شیپور نیازهای کاذب بدمیم، کدام پدر و مادری، به کمتر از تعداد سکه‌ها به رقم تولد تک دخترش(!) به مهریه رضا می‌دهد؟!

حافظ جان

دهمین ماه تولدت

مبارک

از طرف:پدر ومادرت

یک کودک در حال بازی با اسباب‌بازی.

میوه گران است و گوشت گران‌تر. سبزی‌هایی که از آب‌های نه‌چندان پاکیزه آبیاری می‌شوند، همچنان خطری هستند برای سلامت شهرها. اما به هر حال با همه این اشکالات و نیز اشکالات دیگری که اینجا نیاوردیم و مشکلات دیگری که چه بسا نمی‌دانیم، باز هم آنچه بشود نامش را بحران غذا گذاشت، نداریم.

ما در ایران بحران آب هم نداریم. می‌دانیم که ایران در زمره خشک‌ترین نواحی جهان است و چند سالی است خشکسالی هم به آن اضافه شده و سفره‌های آب‌های زیرزمینی هم رو به خشک شدن دارد و در خیلی از روستاها درختان هم خشک شده‌اند و بخشی از دریاچه ارومیه هم شوره‌زار شده است...

شاید، بحران در راه باشد، اما هنوز بالفعل بحران نداریم. می‌شود امیدوار بود که در پروژه‌ای حتی کوتاه مدت و ضربتی، هم مصرف آب را کاست و هم منابع آب را مدیریت کرد و هم امیدوار بود که دوره زمانی خشکسالی به سر رسد...

اما آیا ما در ایران بحران اجتماعی داریم؟ قبل ازپاسخ به این پرسش لازم است یک کار را انجام دهید. یک روز صبح از منزل بیرون بیایید فرقی نمی‌کند در کدام شهر و شهرستان شرق یا غرب یا جنوب کشور باشید یا در شمال تهران. یک روز در چند خیابان راه بروید. به چند فروشگاه سر بزنید. سوار تاکسی شوید و اتوبوس. به چند اداره دولتی بروید

حجاب وامنیّت اجتماعی

سعید نریمانی کارشناس علوم اجتماعی
saeednarimani۸۵@gmail.com

مسئله حجاب و پوشش زن حقیقتی به بلندای تاریخ است که هر زمان رنگ و آهنگی یافته و هر کس با دیدگاه خود آن را نقد و بررسی کرده و مطمح نظر قرار داده است(عظیمیان و بهشتی، ۱۳۸۸: ۷۶). سیمای حقیقی حجاب برای یک زن حضور در پوششی مناسب است که به مدد آن بتواند بدون ترس از آسیب‌های روحی و اجتماعی به انجام وظایف خویش همتّ گمارد. دلایل عقلی و نقلی بسیاری در فواید حجاب ذکر شده است که از آن جمله می‌توان به حفظ، ثبات و



تقویت امنیّت اجتماعی، تعالی معنوی، سلامت روحی و جنسی، آرامش و استحکام خانواده اشاره کرد. اما آنچه که از میان دلایل فوق بیش از همه مد نظر قرار گرفته و سایر موارد در سایه وجود آن ظهور و بروز پیدا خواهد کرد، مقوله امنیّت است؛ چرا که با تحقق وتأمین آن بسیاری از نیازهای انسان مرتفع و با زوال آن، آرامش خاطر از بین رفته، تشویش، اضطراب و ناآرامی جای آن را می‌گیرد و در اهمیّت آن همین بس که درکلام وحی هم از آن با عنوان بزرگ‌ترین نعمت‌ها و مقدس‌ترین سرمایه انسانی یادشده است. از جمله مصادیق امنیّت که دغدغه حفظ و حراست آن همیشه احساس شده (مهدی زادگان، ۱۳۸۶: ۳۲) حجاب زن است که علاوه بر حفظ وی و گرم شدن کانون خانواده (اسلامی، ۱۳۸۴: ۶۴) به او احساس امنیّت و آرامش بخشیده و مانع از دست دادن عرض و ناموس او می‌شود (مهدی زادگان، ۱۳۸۶: ۳۲). اسلام نیز حجاب را علاوه بر دست یافتن به آرامش روانی، استحکام پیوند خانوادگی و احترام به زن از مصادیق مهمّ تحقق امنیّت فردی و اجتماعی معرّفی و تصریح کرده که زن با عنصر حجاب هم به تهذیب و تزکیه نفس می‌پردازد و هم درگسترش روزافزون امنیّت اجتماعی و ایجاد زمینه ای به دلیل رشد معنوی مردان نقش و سهمی به‌سزا دارد. بنابراین حجاب برای زن واجب و شناخت حقیقت و فلسفه آن از جمله پایه‌های مستحکم پوشش دینی و تبلور امنیّت اجتماعی است که رعایت آن امنیّت زن را تأمین و بی‌توجهی به آن (بی حجابی و بدحجابی) امنیّت وی را تحت الشعاع قرار داده و موجبات افول و زوال آن را فراهم می‌سازد.

منابع و مأخذ

اسلامی، علی رضا (۱۳۸۴)، «امنیّت در قرآن»، فصلنامه ی علوم سیاسی، شماره ی ۳۳، بهار.

مهدی زادگان، داود (۱۳۸۶)، «تأملی در چگونگی الزام پوشش» فصلنامه ی مطالعات راهبردی زنان، شماره ی ۳۷، پاییز.

عظیمیان، مریم و بهشتی، سعید (۱۳۸۸)، «بررسی فلسفه وقلمروی حجاب در اسلام و آثار تربیتی آن" فصلنامه ی علمی – پژوهشی تربیت اسلامی، شماره ی ۸، بهار و تابستان.

بنام رب شهدا

«هفته دفاع مقدس بر ایرانیان سرافراز مبارکباد»

بازی دراز: ای کوه بی‌هیاهو، آرام و دردمند، با سلسله جبالهایت «کوههای آق داغ، تپه گچی،کوههای چغالوند و...» با دشتهای گرم و خونینت «دشت امام حسن، دشت زهاب، دشت دیره و...» بغضت را بشکن و سخنی بگو، که در سینهات هزاران درد نهان و راز ناگفته دارید.

بگو، ناگفته‌هایی از شبهای دعا و توسل‌های عاشقانه،گریه‌های یاران که بر بالینت سر می‌دادند.

بگو، بگو از پرنده‌های بی‌آشنیانه که از صدای انفجارها و گرد و غبار توپخانه‌ها تاب نشستن نداشتند و بر فرازت حیران و سرگردان پر می‌زدند.از پیکر زخمیت بگو که از غصه آن رودخانه‌های «دیره و الوند و چم امام حسن» تیره شده و درختان و نیرازها هم از داغت قامتی شکسته گرفته و صدای دلتواز آب‌ها، هم به ناله بدل شده است!

بگو، تا بدانم از پرواز یارانت چه کسی چشمی گریان دارد و نوحه سرایی میکند؟! قلم‌ها ناتوان و زبانها قاصر.

فقط میدانم از سینهات نسیم دلتوازی می‌آید که بوی خوش یاران را به ارمغان دارد. چه گلهای زیبایی از جای پای شهیدانت روئیده و بوی عطر یار میدهند.

رفتند، رفتند یارانت، بی ریا، اما چه زیبا، وداع نگفتند و لباس احرام پوشیدند، دویندد چون شیر تا به میعادگاه وصال رسیدند، مدد جستند ذخیر گشتا، خروشیدند چون شیر، تازیدند بر دشمن، رزمشان یا زهرا (س) بود.آن مردان مرد شجاعت عباس(ع) و شهامت اشتر(ع) در وجودشان بود و ساقی هم نداشتند، دشمن را زبون کردند که قصد فرار کرد.

بازی دراز، ای مهد عرفان و خانقاه دلدادگان، کجایند آن یاران بی ادعا؟ تو میدان عشق بودی و عشق بازی، حسینیان بودند و شور جانبازی.آفرین بر توای کوه همیشه استوار، معبد زیبایی وصال.امروز و روزگاران آتی سخنها دارم با تو،گفته‌ها را خود دیده‌ام ناگفته‌ها آتش زده بر پیکرم‌دلم گرفته و یاد یاران دارد. آن یاران بی وفا بودند و بیخیر رفتند، عرفانشان کامل و به وصال رسیدند و من عاصی جا مانده از غافله‌ام.امروز و روزهای آتی جوانان و نوجوانان، بسیجیان، خانواده‌های معظم شهدا و جانبازان و ایثارگران و... از مسیرهای طولانی می‌آیند تا از نزدیک با تو تجدید بیعت کنند. چون روزگاری دیده بانان بر قامت استوارت گرا می‌دادند و توپخانه‌ها هدف میگرفتند.اما تو علی رغم مظلومیت‌ها سربلند از همه چیز ایستاده‌ایدکه ایران همیشه سرافراز باستان،تو را مسند و گواه ظلمهای دشمنان و مظلومیت‌های عاشقان علی و حسین (ع) می‌داند. زیرا خونهای ریخته شده، دفن شده‌های بی‌کفن، اشکهای ریخته شده، همه و همه بر تو امانتند، خوب امانتداری کن که رسم وفاداری است.

یاد باد آن روزگاران یادباد

نمایندگی وخبرنگاری روزنامه اطلاعات در شهرستان سرپل ذهاب به صورت

حضور ی وتلفنی آگهی می پذیرد

آدرس: چهارراه احمدابن اسحاق. جنب بانک صادرات کیوسک مطبوعاتی روزنامه اطلاعات. سعید حواسی همراه:۰۹۱۸۳۳۵۲۱۹۸

همکاران این شماره: مهندس رضا شکری و حمزه غلامی

یک کودک در حال بازی با اسباب‌بازی.